La Canción Moderna

RADIO



ROBERTO MAIDA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35. LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Octubre 26 de 1935 Nº. 397

HUMORISMO FACIL a COSTA del SPEAKER

Hay artistas graciosos que complican al locutor en sus chistes ingenuos

Hemos de volver — porque es necesario insistir en ello—, sobre un asunto del que se ha hablado en muchas ocasiones, sin obtenerse el resultado que hubiera sido de desear. Nos referimos a la intromisión de los locutores en las charlas de determinados artistas. Pero debemos apresurarnos a aclarar que aquéllos no son culpables de tal inconveniente; lo son los mismos artistas, que han adquirido el mal hábito de aludir con frases improvisadas al speaker, ya sea para sortear un "bache" dentro de su actuación, o ya para lucir una gracia a costa de aquél.

En la mayoría de los casos, el locutor se coloca en una situación desairada; a veces, porque recordando que su actuación debe limitarse a pasar los avisos y anunciar los números, dá la callada por supuesto, a cualquier alusión que los graciosos artistas le hacen, y otros, porque apartándose de la corrección que debiera mantener, contesta a esas palabras, con otras que por obra de la imprevisión, casi siempre resultan insubstanciales y tontas.

Y es así cómo se producen dialoguitos descabellados, sin ningún sentido, desnudos de la gracia que pretenden contener, y que se van enmarañando peligrosamente, hasta que la palabra oportuna de una persona ajena al diálogo y hasta al micrófono, acude a truncar una charla que en muchas ocasiones suele complicarse angustiosamente.

Pero los graciosos del micrófono no se convencen. Salen de una y por su propia voluntad se meten en otras. Se la toman con el apellido del speaker, con alguna característica física, los interrumpen con tonterías mientras pasan un anuncio, — cosa que no debe hacerle mucha gracia al avisador, — y trayéndose preparado un chiste o un retruécano, lo sueltan impávidamente, sin prevenir al locutor, que se encuentra así, en la difícil situación de no saber qué hacer: si callarse, o responder improvisadamente, exponiéndose a hacer el ridículo.

Los locutores, por su propio prestigio, debieran cortar definitivamente esa mala práctica de los artistas que se hallen actuando junto a ellos.

PROGRAMACIONES EQUIVOCADAS

Quien se tome la tarea — grata a veces, abrumadora otras — de sintonizar una broadcasting cualquiera, durante una jornada total de funcionamiento, comprobará un hecho a todas luces imprevisto por los directores artísticos. A ese hecho dedicamos éste comentario.

En varias emisoras, se distribuye la programación diaria con un criterio antojadizo. Números de méritos consagrados, son ubicados en horas flojas, que así son consideradas las primeras horas del día, y en cambio, se incluyen en las horas más escuchadas, artistas nuevos, sin antecedentes que justifiquen esa preferencia, y sobre todo, sin ningún valor.

Los directores podrán argüir en su defensa, que es necesario reforzar las aludidas horas flojas con artistas de calidad, a fin de atraer en esa forma la atención del escucha, ya que en las horas sintonizadas, el público acepta "cualquier cosa", pero... no es esa una manera de traicionar el interés común? Si el director no está en condiciones de programar su onda con números buenos durante todo el día, que al menos contemple los intereses de los más, que son los que acuden al receptor en las horas de la noche, y cuya atención, tan necesaria para la vida de una broadcasting, no puede defraudarse con números de insuficiente atracción.

Una simple ojeada sobre el programa diario, bastaría para justificar nuestra observación sobre la que nos complacería atraer la atención de los señores directores.

ESPECTADORES EN LOS ESTUDIOS

EL INTERPRETE Y SU EXPRESION

No es necesario ser muy avisado para caer en la cuenta de una falla que se registra en casi todas las broadcastings, y que se refiere al desborde de espectadores dentro de las salas de transmisión. Esta libertad redunda en perjuicio del oyente, quien ve interrumpido su interés por pequeños cuchicheos que se mezclan al recitado del intérprete, al que por otra parte se le dificulta la posesión del necesario ánimo.

No debe olvidarse que una cosa es la escena teatral, y otra el micrófono. Descartado el factor de la caracterización y la utilería que hace el ambiente, no debe olvidarse que aún allí el contralor del espectador está a prudente distancia. No es posible pretender entonces que una dama joven, por ejemplo, celosa de la armonía de su expresión y la elegancia de su figura, pueda accionar y gesticular en libertad frente a un grupo heterogeneo que a un paso de ella, observa, y lo que es peor, comenta cada uno de sus gestos.

Una fiscalización en ese sentido, daría a los programas una expresión de honestidad más en concordancia con sus propósitos: rendir al oyente el matiz exacto de aquello que los libretos encierran.

LA RADIOTELEFONIA EL ARTE Y EL COMERCIO

A simple vista de cualquier prevenido, el título de este suelto podrá parecer un terceto de polos opuestos y que empujados hacia una misma dirección deben producir algo así como un cataclismo magnético. Pues bien, así como el amor a primera vista tiene sus más decididos partidarios, también aquí resulta que la primera impresión es la que vale.

Estos tres elementos que informan el título de este comentario se chocan estrepitosamente en su apariencia y algunas veces en la realidad.

Por ser genéricamente una fuente de sonido musical o hablado, y dado nuestro grado de civilización, sería lógico presumir que la radio debe ser en todos los casos un medio de difusión de conocimientos, amenidad y de arte. Porque para escuchar hablar de cosas intrascendentes y sin gracia ninguna, basta con situarse unos momentos — y en estos días precisamente, y si hay quien lo soporte — frente a cualquier pizarra de nuestros diarios, y escuchar la andanada de lugares comunes que sobre temas extraordinarios se dicen con el mayor desparpajo. Y en materia de desarmonía, que es la antítesis del arte, nada como las inconmensurables pianistas de extramuros, esas que desdeñando la radio por horror al ruido, han sido y serán causa de más de una tragicomedia policial.

Si unimos al hecho de que como marco de deplorables programas, algunas de las difusoras que nos ocupan nacen del aviso comercial su punto de interés por excelencia, llegaremos a la conclusión de que todo lo que se oye despotricar por ahí en boca de atormentados padres de familia, no es siempre inexacto.

Si no tratáramos evitar de caer en los dominios de Perogrullo, diríamos que en los programas de marras, lo mejor, por no decir lo único poseído de verdadera preocupación es el aviso comercial ése, por lo convincente y prometedor de su tono, definitivo para marcar rumbos a nuestra predilección de medias, camisas sombreros, perfumes y purgantes. Y si éste es el propósito o la finalidad artística de algunas de nuestras broadcastings, no está lejano el día en que podamos ver anunciado en sus programas números como el siguiente: Hoy, a las 21 horas, desde el austero marco de nuestros estudios, el conocido vendedor de tienda Toto Hincapié, recitará con un fondo musical de Schubert, su aplaudida sonata: Las Medias del Porvenir.

RADIO DEL PUEBLO RENOVARA SUS PROGRAMAS



Una reciente visita a L. S. 6, Radio del Pueblo, nos permitió enterarnos de que en estos momentos su Dirección trabaja activamente en la preparación del programa artístico para el próximo mes; y aunque no se nos ha suministrado nombres ni concretado propósito, sabemos que se piensa reforzar notablemente el elenco artístico, a fin de que sus programas estén a la altura de la popularidad siempre creciente de esta broadcasting.

GRAN ORQUESTA SINFONICA EN RADIO CALLAO

El miércoles a las 20.30, se presentó por L. S. 10, Radio Callao, una orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Orestes Castronuovo. Se trata de un conjunto ajustado, que realza el nivel artístico de los programas de esa emisora, y cuyo debut ha merecido señalados elogios de los adeptos a la buena música.



NORTEAMERICA ATRAE A NUESTROS ARTISTAS

Fresedo y su conjunto típico parten en breve

Una prueba más del acierto con que los empresarios norteamericanos seleccionan entre nosotrso los elementos más valiosos, la tenemos en el contrato que termina de firmar Osvaldo Fresedo, quien en breve partirá a los E. Unidos, con un conjunto típico de diez profesores, dispuestos a filmar en los estudios de la Paramount Norte América, que ha podido apreciar el valor insuperable de Carlitos Gardel en el mejor momento de su carrera artística, no ha podido apreciar hasta hoy la evolución sufrida por nuestro tango en materia de orquestación y ritmo, y en ese sentido el conjunto que dirigirá el maestro Fresedo será una ajustada expresión de nuestra música popular. Porque si es lamentable que una orquesta de estas características nos prive temporariamente del placer de escucharla entre nosotros, no es menos satisfactorio saber que el mundo entero podrá apreciar en las filmaciones que realice, el matiz auténtico de nuestro tango, y esto servirá para auyentar de los estudios norteamericanos a los conjuntos "cregollos", que asaltando la indumentaria gaucha, asesinan sin temor alguno la música de nuestro país. Buena suerte, amigo Fresedo, y mucho éxito en esta cruzada.

EL SPEAKER ZAMORA Y LOS PAJAROS

El popular speaker Hugo Zamora, de L. R. 3, es un gran amigo de los pájaros. Pero estos animalitos tienen la mala costumbre de detenerse en su vuelo en las alturas de nuestra personalidad, y ahí se gastan bromas medio pesadas. Véase si tenemos razón: Una noche de estas el mencionado speaker debió anunciar un número a cargo de la jazz de Pájaro Blanco, pero le confundió el color y dijo Pájaro Azul. Impuesto de su error de óptica, corrigió diciendo que se trataba de Pájaro Blanco. Hasta aquí vamos regular. No conforme con la aclaración, agregó que su confusión era originada en la amistad que los muchachos de esa jazz tenían con el malogrado cantor "Pájaro Azul". Y si esto es componerla, que nos digan qué quiere decir: "Si la metés, chiflame"...

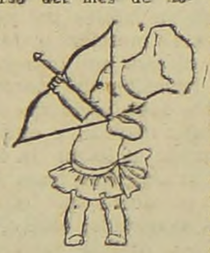
CIRIACO ORTIZ EN JIRA

El celebrado trío que dirige Ciriaco Ortíz y que con el beneplácito de todos los radioescuchas, interviene en los programas de Radio Cultura, emprenderá en breve una extensa jira por distintas ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires, donde el público tendrá ocasión de apreciar de cerca las extraordinarias aptitudes que Ciriaco Ortíz, ha evidenciado a través de su siempre brillante labor radiotelefónica. El trío partirá el día 7 de noviembre y visitará primero Las Flores y luego: Rauch, Tandil, Balcarce, Lobería, Necochea, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Olavarría, Azul, Pigüe, Saavedra, Bolivar, 25 de Mayo, Bragado, Lincoln, Coronel Suárez, Punta Alta, Ingeniero White y otras.



¿BLACKIE A RADIO BELGRANO?

Blackie es una joven intérprete de canciones americanas y negras, que, en poco tiempo de actuación, ha conseguido ganar un prestigio realmente extraordinario, razón por la cual no puede sorprender la noticia de su posible incorporación al plantel artístico de Radio Belgrano. En efecto, está ya casi definida la futura actividad de esta excelente cancionista. Su debut en la emisora mayor del palacio se llevaría a cabo durante el transcurso del mes de noviembre y en esa forma se le brindaría a Blackie un amplio campo de acción para desarrollar sus actividades; apresurémonos a afirmar que Blackie triunfará ampliamente porque posee grandes condiciones y le sobra buena voluntad.



OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy por R. Porteña el match
RIVER PLATE y BOCA JUNIORS

Mañana S. L. de ALMAGRO y HURACAN

noticias de actualidad

GEORGES HINES HA SIDO CONTRATADO POR SPLENDID PARA TODO EL AÑO 1936



El popular "crooner" Georges Hines, que llegara a Buenos Aires conjuntamente con el conocido comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, y que viene cumpliendo una labor destacada ante el micrófono de Radio Splendid, ha renovado su contrato con esa difusora por todo el año 1936 y con carácter de exclusividad. Se trata de un valor de positivos méritos, razón que obliga a considerar como acertada la medida adoptada por la dirección de Radio Splendid que al mantener en sus programas este número, se asegura crecida cantidad de radioescuchas. Georges Hines actuará como hasta ahora al frente de su conjunto de jazz.

PAQUITA GARZON SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO EL MES PROXIMO

Durante el transcurso de los primeros días de noviembre, debutará en Radio Belgrano, la cancionista Paquita Garzón, vastamente conocida en nuestro ambiente teatral y radiotelefónico. Alejada del micrófono por largo tiempo, esta intérprete reapareció no hace mucho en Radio Prieto, alternando su actuación en esa difusora con la que cumpliera en el teatro, integrando el elenco que interpretara "Rascacielos". Al incorporarse a Radio Belgrano, lo hará con un repertorio totalmente renovado, motivo éste que ha de hacer más destacada su labor.

"ALCA" TRANSMITIRA BOX Y CATCH AS CATCH CAN DESDE EL LUNA PARK



Desde el mes de noviembre, "Alca" (La Voz del Gigante), organización que logra cada vez mayor número de escuchas en sus audiciones de carácter deportivo, agregará un nuevo atractivo a sus transmisiones; nos referimos a las irradiaciones de box y catch as catch can que se efectuarán directamente desde el Luna Park y que han de constituir todo un éxito, si se tiene en cuenta la reconocida capacidad de los cronistas encargados de ellas. Este nuevo paso es la demostración más categórica de que los directores de "Alca", están dispuestos a no escatimar esfuerzos para satisfacer las exigencias del público.

"LOS BOHEMIOS" EFECTUARAN UNA JIRA POR DIVERSAS PROVINCIAS DEL INTERIOR



El 31 del corriente, finalizará su actuación por L. R. 3, Radio Belgrano, el conjunto humorístico Los Bohemios, que marcha a la cabeza de los distintos cuadros que se dedican a explotar la vena festiva. Al día siguiente, estos animosos muchachos emprenderán una larga jira por las provincias del litoral, que comprenderá numerosos pueblos de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Dado los prestigios adquiridos tanto en su actuación radiotelefónica como en las presentaciones que desde distintas salas realizan continuamente, no dudamos que esta jira será una serie de éxitos.

EN 1936 LA SANTA PAULA ACTUARA EN L. R. 3

El excelente conjunto de jazz, Santa Paula Serenaders es otro de los números que ha conseguido conquistar Radio Belgrano. Esta orquesta ha desarrollado una amplia como eficaz labor, circunstancia que le ha permitido ganar la simpatía y hasta la admiración de los radioescuchas, que siguen siempre con interés su brillante actuación. Por todo ello puede pues afirmarse que Radio Belgrano ha efectuado una brillante adquisición. La Santa Paula —justamente considerada como uno de los más valiosos conjuntos de su género— se presentará en L. R. 3 el 1 de enero del año venidero.

CARMEN DUVAL RENUEVA SU REPERTORIO

En la audición de mañana, domingo, brindará por Radio Rivadavia a las 20 horas, la excelente cancionista nacional Carmen Duval incorporará a su ya vasto repertorio, una serie de canciones que pertenecen a la guardia vieja y en las que, seguramente la buena intérprete ha de lograr nuevos éxitos.

MARTA DE LOS RIOS DESCANSA

La cancionista nacional Marta de los Ríos, que integra los programas de LR3, Radio Belgrano, descansará durante todo el mes de noviembre. Este descanso lo aprovechará esta joven intérprete para renovar íntegramente su repertorio, a fin de aparecer nuevamente por esa emisora en los primeros días del mes de diciembre.

Interesante concurso



Héctor Bates, el entusiasta creador y animador de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", ha organizado con la cooperación del Champagne Espiño, un interesante concurso que ha despertado gran interés. Como ya lo manifestáramos, se trata de remitir colaboraciones en verso o prosa acerca del tango, no habiéndose fijado para las mismas ningún límite de extensión. Estas colaboraciones serán juzgadas por un jurado integrado por el conocido compositor Juan de Dios Filiberto, Héctor Bates, y los escritores Oscar R. Beltrán y Rafael V. de Rosa, quienes dictaminarán acerca de su valor y discernirán cuáles deben ser leídas por el micrófono. Para este concurso se han fijado numerosos premios instituídos por la citada firma comercial, y se entregarán en el domicilio de los agraciados, libre de todo gasto de flete, por lejano que sea el punto de residencia de los premiados. Los premios no se declararán desiertos en ningún caso, y tampoco se mantendrá correspondencia acerca de las colaboraciones remitidas. Este concurso se clausurará el 31 del actual, por cuyo motivo los interesados en participar del mismo, deben apresurarse a remitir sus colaboraciones al Sr. Héctor Bates, a los estudios de L. R. 2 Radio Argentina.

Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal .
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior ..
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina .
LR 3	Belgrano ..
LR 4	Splendid ..
LR 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia.
LR 8	París .....
LS 2	Prieto ....
LS 8	Sténtor ...
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR4 Lectura del diario La Prensa
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares

9.15

LR5 Selecciones musicales

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Pianista Splinter - Cantor Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Noticioso
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabac. Sinfónicas

10

LR3 Típ. De la Cruz
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Discos de jazz
LS4 Hawaians Serenaders
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Acción Farmacéutica Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR9 N. N. de las Carreras. Turf
LS4 Elena Ayala
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Can. Richard Tauber
LS9 Irma Piegari

10.30

LR3 Hawaian Serenaders
LR10 Juan Alessio
LS4 Conj. H. Serenaders
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS9 Jorge Rivera

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Solá
LS4 Elena Ayala
LS6 Los Viudos
LS8 Canc. Españolas
LS9 Irma Piegari

11

LR3 Evita Lauri
LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Típ. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario del Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Típ. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Bco. Hip. Nac. - Típ. A. Rodríguez
LR10 J. Alessio - M. Bilevich
LS4 Deportes
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Operetas Alemanas

11.30

LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 M. Solá - Trío Clás.
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Chillemi
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. República de la Boca

11.45

LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Audición Brochazos
LR9 Tita Galatro
LS1 Enrique Ruiz
LS6 Los Viudos

12

LR3 Fernando Díaz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Las Criollitas, dúo piano
LR10 Automovilismo
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Típ. Mocciola
LS8 Típ. Germino
LS9 Selección de Operas
LS10 J. del Prado

12.15

LR3 Típ. Zerrillo - Infor.
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Versiones Instrum.
LR6 Los Yankees
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS3 Aud. Alemana
LS4 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

12.30

LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Hnos. Stern
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Orq. D. Goyo - M. Swanson
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Selec. de Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS9 Omar Dalberte
LS10 J. del Prado

12.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Turismo por B. Santillán
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal París
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Típ. Germino
LS9 Jack Shirley
LS10 Ana Gutt

13

LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR9 Las Criollitas
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora Española
LS10 Rondalla Barreiro

13.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Variedades Musicales
LR6 Betty Boop
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS3 Grabaciones
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR3 Cine, por Chaz de Cruz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Los Yankees - Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Tita Galatro
LR10 Orq. Don Goyo
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 Rondalla Barreiro

13.45

LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal "París"
LR9 Hora Misterio
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. D'Alesandro
LS10 Típ. Pocholo

14

LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Transmisión de Ope
LR6 Típ. Canaro
LR8 Selecciones musicale
LR10 Hora selec. - Grab
LS1 El Cine y su Músic
LS5 Matinee - Trío Surreda
LS6 Cant. Frías-Lopecito
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 P. D. N. - Típ. Pocholo

14.15

LR6 B. Boop - H. Stern
LR9 Foot-Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocho - "Horas del Interior".

14.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Fernando Díaz
LR6 Los Yankees
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Platea Club
LS10 Ana Gutt

14.45

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Canaro
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Padula

15

LR3 Dorita Zárate
LR4 Selecciones de grab. clásicas
LR6 Los Yankees
LR8 Santos Landa "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Dora Castels
LS9 Desfile Odeón
LS10 Ana Gutt

15.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. Canaro
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Música Folklórica
LS10 Típ. Padula

15.30

LR3 Juan Giliberti
LR6 Je Sais Tout & Cía.
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alesandro
LS10 Fedora Cabral

15.45

LR2 Foot-Ball
LR3 M. Luisa Notar
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS1 Pinceladas
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Cantor Frías-Lopecit.
LS8 Dora Castels
LS10 Típ. Padula

16

LR3 Juan Giliberti
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desf. Odeón del Jazz
LR8 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 Desfile Odeón
LS1 Nuestro Ejército
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Canzonetas
LS9 Bailables
LS10 Fedora Cabral

16.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS6 Ercilia Palma
LS10 Típ. Padula

16.30

LR3 Dorita Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LS1 El Rinc. de los Niños
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Selec. De Lily Pon y G. Till
LS10 Típ. Padula

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Pura Schroeder, pian. Nelly Rubens, sop.
LR6 Miniaturas Nacional
LR8 Elba Lys, canc.
LR9 El Cicerone Universal Norma Meyer, canc.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Cantor Athos
LS8 Cía. Roberto Salina
LS10 Aud. Músic. y Pal

17.10

LR8 Venancio Cruz, narrador criollo

17.15

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 Aud. Inf. p. Madyta
LR8 Acuarelas de Barrio
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok
LR6 Grabac. Selectas
LR8 C. Ryan - C. Inf.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cantor Athos
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Paquita Vehil

17.45

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 C. de Figueroa, ten.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Leo Karr
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Lauró

18

LR3 Conj. Toddy, por H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Típ. Servidio
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Paquita Vehil

18.15

LR8 Los Reyes de la Arm.
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Leo Karr
LS1 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. F. Lauró

18.30

LR3 Candilejas
LR4 Irene Marzal
LR5 N. Rubens, sop. - Or. Astoria-H. Kumok
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dr. Amor Olano - Charla
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Hora del Estudiante
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 C. de Figueroa, tenor
LR8 Hans y Grete, Aud. Alemana
LR9 Georges Max, misceláneas
LR10 Típ. Servidio
LS3 Grabaciones
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok.
LR6 Informativo
LR9 Norma Meyer, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Típ. Requena
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Sharon Lane, canc.
LR5 N. Rubens, sop.
LR9 Típ. Puglisi
LS3 Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 D. Clemente Sístoles
LS3 Blue American Jazz
LS4 Orq. Característica
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Solos de piano

19.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 C. D. Figueroa, ten.
LR6 Hugo del Carril
LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Sharon Lane
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 "La Andalucita"

20

LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Santos Landa "Dos Palabras"
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Conj. Operetas
LS3 Burgos Santillán
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Raissa Vignart
LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15

LR4 Don Montiel
LR5 Inform. Cafiaspirina
LR6 Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia, típ.
LR10 Bol. Turf. Condal
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS9 Carlos Martins

20.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant. - A. G. Velloso, turf.
LR6 Orq. clásica
LR8 V. Vera, estilista
LR9 Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, tenor
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Blackie
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS9 Carlos Spínola
LS10 "El Mirlo"

20.45

LR3 Mercedes Simone
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Zita Nelson, sop.
LR8 P. Maffia, típ.
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS4 Orquesta
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravacas y Niño de la Flor
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Carlos Conde
LS10 "El Mirlo"

21

LR3 Típ. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Blanca Nieve, folk
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Blackie
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Carmen Duval, canc
LS6 Típ. Requena
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Don Montiel
LS10 La Andalucita

21.15

LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Clásica - Felica
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 M. A. Quiroga Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS5 Típ. E. Donato
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 P. Dia[illegible]ssi - Olarra
LS10 "La Andalucita"

21.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, canc.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Zita Nelson
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. Puglisi
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS4 Jola Joly
LS5 Orq. Iberia
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Blanca Nieve, folk
LS4 Orquesta
LS5 Típ. E. Donato
LS8 Libertad Lamarque

22

LR3 Bailables Geniol - A. Jazz-Típ. Firpo - Fresedo
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 H. del Carril
LR8 Virginia Vera
LR9 Típ. Puglisi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS9 Ecos del Motor
LS10 Aud. La Querencia

22.15

LR4 Típ. E. Donato
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Típ. Maffia
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzclatan

22.30

LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Conj. Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. radio teatral "Vértice"
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Jola Joly
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Celebridades líricas

22.45

LR4 Típ. E. Donato
LR5 Bailables Atkinsons
LR6 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Florida Dancing
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jorge Fernández

23

LR4 Jazz George Hines
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables R. Callao

23.30

LR5 Bailables
LR6 Bailables
LS4 Bailables



ADELA STIRO REAPARECE

La destacada cancionista nacional Adela Stiro, que por largo tiempo permaneciera alejada del micrófono, reaparecerá el día 1 del próximo mes de noviembre en la emisora L. R. 10 Radio Cultura. Esta buena intérprete de nuestro cancionero popular ha desarrollado ya una amplia y lucida campaña artística, y seguramente su "relache" le habrá proporcionado la oportunidad de variar su repertorio y esto constituirá un nuevo motivo de atracción para el radioescucha. No dudamos de que la noticia de la reaparición de Adela Stiro ha de ser recibida con general beneplácito por los oyentes.

"TELECINE PORTEÑO" COMENTA CINE NACIONAL

Ha aparecido en el éter una voz que se ocupa exclusivamente del cine argentino. Se trata de Telecine Porteño, audición que se propala todos los días por L. S. 4 Radio Porteña de 14.30 a 15 horas. Esta audición está dirigida por Antonio Di Liello, viejo conocido en las lides cinematográficas y lo secundan eficazmente José R. Luna y Olga Mom, joven actriz de nuestra pantalla y ágil periodista. Estas audiciones se refieren al cine nacional en su doble aspecto técnico y artístico, y constituyen una expresión de control serio de las actividades de nuestra producción, pues si bien no se escatima el elogio cuando se conquista en justo esfuerzo tampoco se mezquina la señalación de los defectos que impiden el mayor incremento de la industria cinematográfica nacional.

CHARLO VE AMENAZADA LA TRANQUILIDAD DE SU JIRA

Todos sabemos que uno de los cantores que cuenta con mayor número de admiradoras es Charlo, el elegante cantor Nacional que actualmente realiza una jira por las provincias. Las noticias que nos llegan de los distintos puntos que recorre, informan del asedio a que lo someten sus incontables "hinchas", que desean conocer minuciosamente los pormenores de su vida íntima. Es así como de la mañana a la noche, Charlo debe prestarse estoicamente a interrogntorios de la más variada especie, y tenemos entendido que lleva agotados ya varios baúles de fotografías que ha debido dedicar a sus entusiastas admiradoras.

NUEVO DEBUT DE L. R. 8

Presentóse recientemente en Radio París la cantante mejicana Sylvia Flores, cultora del folklore de su país, quien a través de sus presentaciones ha demostrado condiciones que la hacen merecedora del elogio de la crítica y el público en general.

REAPARECIO O. ALONSO

Tal como lo anunciáramos en su oportunidad hizo recientemente su reaparición en Radio Prieto el cantor nacional Oscar Alonso que hubo de someterse a una intervención quirúrgica. Su "rentrée" ha sido exitosa y lo muestra al buen cantor en la plenitud de sus medios.

RADIO SPLENDID CAMBIA DE EDIFICIO Y ANUNCIA IMPORTANTES REFORMAS

La importante transmisora L. R. 4 Radio Splendid se halla en vísperas de interesantes modificaciones, todas ellas relacionadas con la adquisición de un nuevo edificio para la instalación de sus estudios. Con ese objeto, sus directores han aquirido la propiedad de la calle Callao 1556, sobre una superficie de dos mil varas, y en estos momentos una legión de proyectistas preparan los diseños de los nuevos estudios. Entre éstos ya ha sido aprobado el que dotará a la emisora de un monumental anfi teatro con capacidad para 600 personas destinados a grandes conciertos y espectáculos de magnitud. La dirección de L. R. 4 estudia en la actualidad lo referente al equipo transmisor que reemplazará el que dispone ahora y que, a no dudarlo, significará un esfuerzo de proporciones, en lo que se refiere a potencialidad como así también a nitidez y alcance. Como el propósito que nos ocupa tendrá realización aproximadamente a fines del mes de marzo del año venidero, tendremos ocasión de ampliar detalles de este acontecimiento, que tiene forzosamente que resultar extraordinario, no solo para L. R. 4, sino para el broadcasting argentino, en general y que sumará al progreso alcanzado por la radio en nuestro país, la garantía que representa saber al frente de esa empresa, a una firma de la potencialidad de los Sres. Devoto y Gache, verdaderos pioners de la radiotelefonía argentina.

¿FAMA A EE. UU.?



Vamos a adelantar una noticia que producirá en el ambiente considerable revuelo. Uno de nuestros más celebrados cantores del genero popular se halla a punto de firmar contrato con una empresa filmadora de los E. Unidos. Nos hemos referido a Ernesto Famá, el joven cantor Nacional considerado como el más promisor elemento en su género. De llegarse a un acuerdo en ese sentido, Famá se embarcaría para Norte América a comienzos del año próximo pues debe concluir previamente sus compromisos con L. S. 8, Radio Sténtor.

DOMINGO

9

LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Aud H. Calabresa
LS8 Fantasías American.
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LS3 Hora Eco de Italia
LS8 Grabaciones

9.30

LR5 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Discos selectos

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS1 Hora Italiana
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS9 Acc. Far. Radial - Olga Norton
LS10 Hora Arabe

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 M. del Cerro
LS4 M. Cáceres, piano
LS6 Pianista Saborido
LS9 Omar Dalberte

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivares
LR10 Trío Veneciano
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Olga Norton

10.45

LR9 Grab. Líricas
LR10 M. del Cerro
LS6 Con. Canc. di Nápoli
LS8 Sinfonías
LS9 Omar Dalberte

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felica
LR5 Conciertos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria - L. Karr
LS1 Nuestro Club
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Pianista Saborido
LS8 Des. la Igl. S. Miguel
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR5 Des. la Igl. S. Andrés
LR6 Morel - Lesende - Mora
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. del Carro
LS4 Deportes
LS6 "La Sevillita"
LS10 Iglesia San Salvador

11.30

LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila - P. Borestein
LR6 Felica
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Veneciano - M. Torres
LS1 Anecdotario
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LS1 The Moochers
LS10 Volcando el codo, Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Torres-Alperi
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palacios
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Alemana
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Cáceres
LS6 "La Sevillita"
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Renee Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Clás.
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Torres
LS1 Orq. Starikov
LS4 Navarro-Lara
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS10 Raquel Escalada

12.30

LR3 F. Canaro
LR4 Trans. de una Opera
LR5 Ricardo Linares y V. Hormaechea
LR6 Alberto Guida
LR8 Pbro. Virgilio Filippo
LR9 Elena Grecco
LR10 Bol. C. Almaceneros M. Torres
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 "La Sevillita"
LS8 Jorge Fernández
LS9 Rosales-Bazán
LS10 Neyde Barros

12.45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LS1 The Moochers
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Juan Carlos Thorry
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos por Josué Quesada
LR6 Felica - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikov
LS2 Sext. Prieto
LS3 Hora Húngara
LS4 Conj. Junnisi
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Hora Española
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR9 Elena Grecco
LS1 Grabaciones de Jazz
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS8 Chola Bosch
LS10 Neyde Barros

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS8 Jorge Fernández
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR3 Cine
LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano
LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR9 Bailables - Grab.
LS1 The Moochers
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LS1 Orq. Starikov
LS3 Foot-Ball
LS5 Trío Sureda
LS6 Salvador Frías
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Cuarteto de Laudes

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel-Lesende-Mora
LR9 Foot-Ball
LS4 Navarro-Lara
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Hnos. Stern
LR10 Foot-Ball
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Humberto Correa

14.45

LR3 Evita Lauri
LR6 Alberto Guida
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Selec. de Zarzuela
LS10 Cuarteto de Laudes

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Conj. H. Serenaders
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfónica
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 J. C. Thorry
LS9 Bailables
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 Evita Lauri
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

15.30

LR3 Gómez-Vila
LS1 Desd.el Teatro Colón
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Operetas Inglesas
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45

LR3 Conj. H. Serenaders
LS6 Salvador Frías
LS8 Gaby Jacta
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 M. Simone
LR6 Juancho
LR8 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

16.15

LR3 Gómez-Vila
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Luis Triguero

16.30

LR3 M. Simone
LR5 Mús. Vienesa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Gómez-Vila
LS8 Boswell Sisters
LS10 Luis Triguero

17

LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 Folk. Sara Vázquez
LR9 E. Cicerone Universal Sussy Paz
LR10 Tapia-Ríos
LS8 Bailables - Típ. Tinolli y Alvarez
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Mús. y Palab

17.15

LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Abelardo Ferreira
LR10 E. Way
LS4 P. Figueroa
LS9 Nelo Scuffia

17.30

LR3 Bailables - A. Jazz - O. Fresedo - R. Firpo
LR5 Bailables-Típ. y Jazz
LR6 Selec. de Foxs
LR9 Bailables. - Grab.
LR8 Bailables - Típ. Zerrillo - Gordon Stretton
LR10 Tapia-Ríos
LS2 Típ. Prieto
LS9 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR9 Sussy Paz, canc.
LR10 E. Way
LS4 Pura Figueroa
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arag.
LR10 Cuarteto Melodía
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. C. di Nápole
LS8 Bailables
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LR10 M. Swanson
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Luis Triguero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Típica
LR10 M. Swanson
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LR10 Hora Hebrea
LS6 Virginia Doris
LS10 L. Triguero

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR9 Virginia Vera
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Zerrillo - C. Ferri
LS6 Conj. C. di Nápole
LS10 Solos por Castronuovo - N. del Solar

19.30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípicos
LR9 D. Clemente Sístoles Carmen Castez
LS2 Peter Pan
LS3 Carlos Lavalle, canc.
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Onda Deportiva
LS10 Comedia Musical

19.45

LR6 Folk. I. de León
LS1 Orq. Zerrillo
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Cuarteto Ferri
LS6 "La Sevillita"

20

LR2 Alberto Vila
RL4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Oscar Alonso
LS3 Carlos Lavalle, canc
LS4 Los Hinchas
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS9 Carlos Conde
LS10 Aud. Hispano-Argen

20.15

LR2 Sexteto Folk.
LR4 Pol Broval, tenor
LR5 Victorio Bacciato, l
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LR10 Típ. Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Peter Pan - Juanita Larrauri
LS3 Ric. Miranda, canc internac.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Carlos Spínola

20.30

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubik
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Virginia Doris
LS8 Adhelma Flacón
LS9 Silvia Dogar
LS10 J. del Prado

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Trío De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio de Caro
LR10 Típ. Canaro - M. A. Quiroga
LS2 Dúo Quiros
LS3 R. Miranda, canc.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Harold Mickey
LS9 Teodoro Rico
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LR10 Cuart. Portnoy
LS1 Típ Zerrillo
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 "La Sevillita"
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 J. del Prado

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 O. Ugarte
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo - La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. De Caro
LR10 Típ. Servidio - J. Bour
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto
LS6 Trovero Rocatti
LS10 Juan Ferri

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubik
LR5 I. Bottero-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
LR10 La Voz de España
LS1 Locatelli - Belloto Ruso
LS2 Zita Nelson
LS4 Coro Kubik
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Harold Mickey
LS9 Carlos Norton
LS10 Conjunto Habana

21.45

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Orq. Clás.-J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LS1 Lucy Ritter
LS2 Dúo Quirós - P. Pan
LS4 Cuarteto Ferri
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Neyde Barros

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - E. Vardaro - C. H. Serenaders
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Satanela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Sext. Prieto
LS4 Mercedes Simone
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Padula

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS3 Orq. clásica - A. de Navara
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. Padula

22.30

LR3 O Ugarte - E. Vardaro - Coro Kubik
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankees
LR8 Ernesto Dodds
LR10 J. Bour
LS1 Lucy Ritter
LS4 Torres-Alperi
LS8 Harold Mickey
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthea de Navara
LR6 Trío Figueroa - Típ. Zerrillo
LR10 Típ. Servidio - M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS4 Desde Florida Danc.
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 A. Falgás - E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Jazz George Hines
LR6 Bol. Informativo
LR10 Cuart. Portnoy
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Gran Noticioso

23.15

LR5 Bailables
LR10 Típ. Servidio - G. Bour
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Trío Veneciano
LS4 Bailables

24

LR3 Andrés Falgás

24.15

LR3 Discos



Dos buenas obras por la Compañía Mecha Caus

El conjunto radioteatral encabezado por la prestigiosa primera actriz Mecha Caus no descansa en su empeño de ofrecer a la legión de sus oyentes, las obras más famosas del teatro mundial, adaptadas convenientemente para el micrófono. A partir del 1º de Noviembre, esta compañía iniciará por L. R. 2 Radio Argentina, a las 20 horas como de costumbre, la irradiación de "La Pasajera" de Guy de Chantecler, adaptada por el conocido comediógrafo Roberto Gil. Y para el programa que realiza en L. S. 2, Radio Prieto todos los días a las 22 horas, se destina una versión de la famosa novela "La Casa de la Troya", de Pérez Lugín, en la adaptación del Sr. Antonio Duval.

JAVIER BOVEDA TERMINO SU ACTUACION EN L. R. 4

Un número cultural sumamente escuchado tenía a su cargo el poeta Javier Bóveda en L. R. 4 Radio Splendid, bajo la denominación de Tertulias literarias. Charlas y comentarios sobre regiones pintorescas de España, bibliografía nacional, anécdotas de grandes escritores y lectura de trozos escogidos, comprendía el programa de esta audición, que ha finalizado recientemente su actuación por la emisora R. Splendid.

LAS TRANSMISIONES DESDE EL COLON ADOLECEN DE UNA FALLA LAMENTABLE

Un considerable sector del público escucha, pero nunca tan considerable como fuera de desear, encuentra placer en sintonizar las transmisiones de alto nivel artístico que ofrece la Broadcasting Municipal. Lo lamentable es que esas retransmisiones no se realicen con la precisión necesaria, por culpa de un detalle que los técnicos de L. S. 1 no parecen tener muy en cuenta: la conexión.

Cuando se anuncia una de esas audiciones, directamente desde el escenario de nuestro primer coliseo, se suele distraer al oyente con grabaciones o números de relleno, tanto como para hacer tiempo y poder "empalmar" con el espectáculo que se ha de propalar. Pero nunca hemos podido asistir aún, a un "empalme" oportuno. Se conecta con el micrófono del escenario, el locutor así lo anuncia, y se oye en primer término a la orquesta afinando su instrumental. Nada sería eso; al contrario: facilita a la imaginación del oyente, que adquiere la certidumbre de que se va a transmitir desde el Colón.

Pero... esos arpegios y afiatamientos duran demasiado. A veces, sin ánimos de exagerar, transcurren diez minutos entre el instante en que el speaker dijo: "Escuchen", hasta que el espectáculo se inicia.

Y nos preguntamos inocentemente: es posible que estando la sala de transmisiones de L. S. 1 apenas a unos pasos del escenario del Colón, que el locutor ignore el momento exacto en que el director de orquesta, empuña la batuta, o en que el tramoyista se apronta para levantar el telón?

Nos gustaría que el locutor de L. S. 1, o sus técnicos nos respondieran. Tal vez podríamos dar una explicación a los oyentes que se quejan de esa falla.

"COSTITA" SE PONE SERIO

Y nosotros creemos que no es para menos. Recientemente hemos dado cabida en estas columnas a una carta del popular animador, en que haciéndose eco de que personas aprovechadas trataban de usufructuar su pseudónimo para obtener avisos comerciales de distintas firmas de la plaza. Ahora debemos ocuparnos nuevamente del asunto, pero esta vez con caracteres más serios, por cuanto el apodo del festejado compañero de Don Ceferino, ha sido usurpado por una Revista Jurídica "Forum", cuyo Director Eduardo Stornelli Costa, gasta a continuación de su firma el pseudónimo de Costita. Nosotros no sabemos qué interés puede tener el director de una Revista Jurídica en que se le llame con diminutivos, pero lo cierto es que el hecho existe y que Costita protesta, y con justa razón. Volvemos a recordar que este apodo familiar en el ambiente pertenece al señor Jorge Costa Galíndez, y que se halla registrado en el Libro 1, folio 3 del Registro de Seudónimos del Departamento de Propiedad Intelectual, desde el 30 de noviembre de 1934. Esperamos que esta aclaración sea la última a que nos obliguen los aventurados plagiarios del festejado animador.

¿ES SAN ANTONIO EL SANTO TUTELAR DE L. R. 4?

Si nuestras broadcastings viven bajo el amparo tutelar de un Santo patrón de sus destinos, no hay duda que el protector de L. R. 4 no puede ser otro que San Antonio, buzón inagotable de las súplicas de las jovencitas solteras. Nosotros no sabíamos a qué atribuir las quejas de las interesadas que de un tiempo a esta parte venían siendo defraudadas en sus aspiraciones. Pero el misterio acaba de develarse. San Antonio ha concentrado su flúido en la emisora de L. R. 4.



Nuestros lectores tendrán fresco el recuerdo de los tres encadenamientos que ya se llevan producidos en la misma. Pués bien; a ellos tendremos que agregar el que en breve se producirá entre el Sr. Juan Ursa, con una empleada de L. R. 4.

LUNES

9

LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Fantasías American

9.15

LR5 Selec. Musicales
LS6 Canc. Ch. Lexis

9.30

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Alicia Campos
LS4 Noticioso
LS6 Canc. L. Alvarez

9.45

LR3 Cuart. Di Salvo
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Reyno - Reyes

10

LR3 Alicia Campos
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés. Prof. Caldwell
LR10 M. Bilevich-L. Karr
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típica Requena
LS9 Susana Ortiz
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Cuart. Di Salvo
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Swanson
LS6 Quinteto Vedia
LS9 Jorge Rivera

10.30

LR3 Abrain-Lacroix
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tapia Ríos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Dolly, canc.
LS6 Trío Mocciola
LS9 Susana Ortiz

10.45

LR3 Cuart. Di Salvo
LR10 M. Swanson
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Lopecito
LS9 Jorge Rivera

11

LR3 Alicia Campos
LR5 "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Típica Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Lauró

11.15

LR3 Típ. Firpo
LR6 Hnos. Stern
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Swanson
LS4 Deportes
LS6 Quinteto Vedia

11.30

LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Mocciola
LS8 La Plata Radial
LS10 C. Zárate

11.45

LR3 Típ. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Trío clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Grabaciones

12

LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Ofic.-Myriam Stewart, piano
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto
LS3 Típ. Miguel Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Requena
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Típ. Lauró

12.15

LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Giliberti
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típica Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Fernández-Belén
LS2 A. Vila - L. Olivari
LS3 Laurita Bruni
LS6 Cantor Florestán
LS8 Las Porteñitas
LS10 C. Zárate

12.30

LR3 Haydée Coral
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne, can
LR10 Bol. C. Almaceneros - Típ. Servidio
LS1 Claudio Pierre
LS2 Alberto Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 El Mirlo

12.45

LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LR10 J. Alessio
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS8 Las Porteñitas
LS9 Eddy Harrinton
LS10 Org. de Cámara

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Inf. Merc. Liniers Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 Elías Fort
LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne - Bco. Hip. Arg.
LR10 J. Alessio
LS1 Claudio Pierre
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Las Porteñitas
LS10 Cuarteto de Laures

13.30

LR2 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 La Vida Porteña y A. Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR9 Myriam Stewart
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Germino
LS8 Juan de la Púa
LS10 Solos de piano

13.45

LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 La Andalucita - Devin
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cant. Giliberti
LR9 Hora Misterio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS4 Hnos. Desmond
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cuarteto de Laures

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Louis Blué
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selecciones musicales
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Estrellas y astros del Cine

14.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Morel-Lesende-Mora
LS6 Conj. Broch. Camp.
LS10 "Horas del Interior"

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 La Andalucita
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comolli
LS1 Coment. Sincopado
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada

14.45

LR3 Devin - Louis Blue
LR6 Cant. Giliberti
LS8 Pickins Sisters
LS10 Cuarteto de Laudes

15

LR3 Típ. Zerrillo
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canc. Francesas
LS9 Bailables
LS10 "Los Viudos"

15.15

LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR8 Dúo Hnos. Berón
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS10 Raquel Escalada

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Lovisuto
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45

LR3 Orq. Staricow
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cantor M. Almeida
LS8 Canc. p. Grace Fields
LS10 "Los Viudos"

16

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Dinah Lang
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Raúl Marengo - Dúo Hnos. Berón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

16.15

LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Maruja Pais
LS2 Arte Decorativo
LS4 Pura Trigueros
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Música Brasileña
LS10 Típ. Padula

16.30

LR3 M. Capdevila - Orq. Staricow
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 El Rinc. de los Niños
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Juan Ferri

16.45

LR3 M. Capdevila
LR6 Loreta Dartes
LR10 Maruja Pais
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típica Lovisuto
LS10 Típ. Padula

17

LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop. A. Mantú
LR9 Hora Oficial — El Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Germino
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Músic. y Palab.

17.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Georges
LR8 Acuarelas de Barrio
LS9 Teodoro Rico

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Borestein
LR4 E. Coronado, conc. de piano
LR5 María A. Funes
LR8 Clara Ryan y su con infantil
LR9 Blanca Nieve
LS1 Hora de la Danza
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Voz del Oeste
LS8 Típ. Delgarde
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Juan Ferri

17.45

LR3 Típ. Fresedo
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartes
LR9 La media Hora de Vals
LR10 Cine
LS6 Cant. G. Campodónico
LS8 Hnos. Omar
LS10 Típ. Padula

18

LR3 Aud. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Hilda Singer, sop. - Roque Citro, violín.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 B. M. de Agricultura
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp.-Argent.

18.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Aud. España
LS3 A. Granile, canc.
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, deport.
LR10 Elisabeth Way
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 F. Gutiérrez
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Niño de Caravaca
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Osvaldo Fresedo
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Blue American Jazz
LS4 Conjunto Norteño Uruamba
LS6 P. Pan y Nelly Astor
LS8 Harold Mickey

19.30

LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Ernesto Famá
LS10 Adelaida - Arte culinario

19.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 Georges
LR6 Coro Intern. Kubic
LR9 Blanca Nieve
LS1 Quinteto América
LS2 D. Dumas - T. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Hnos. Omar

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuart. Ferri - Conj. Golden Brothers - A. Falgás.
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Margarita Sola
LS1 Dixie-Pals
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS6 Payada Caggiano Grecco
LS8 Harold Mickey
LS9 Raissa Vignart
LS10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Típ. R. Zerrillo

20.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Sext. Prieto
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS9 Omar Dalberte

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Sola
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dora Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Ramírez P. Ferrer - Lomuto
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Enzo Bor

20.45

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Virginia Vera
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS9 Carlos Martins
LS10 Enzo Bor

21

LR2 Ignacio Corsini
LR3 C. Golden Brothers
LR4 Sem. de Suc. Mund.
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LR10 C. Ortiz
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Canc. Satanela
LS9 Don Montiel
LS10 C. C. C. de la U. C. R.

21.15

LR2 Orq. Ginzo - D. Davis
LR3 Andrés Falgás
LR6 H. del Carril
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LR10 M. Sola - Típ. Servidio
LS1 Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Típ. Zerrillo - A. Falgás - Verón-Sauce
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Internac. Kubic
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica
LS5 Néstor del Campo, cant.
LS6 Aud. Ibero-American
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR2 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Astoria
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 L. Barreira - S. Liberman
LS4 Virginia Vera
LS5 Carmen Duval, canc.
LS8 Cuarteto Melodía

22

LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - Tita Merello
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Característica
LS8 Canc. Satanela
LS9 Ecos del Motor
LS10 Ana Gutt, canc.

22.15

LR2 Orq. Ginzo - I. Corsini
LR3 Néstor Feria
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Felica-Pratesi
LS4 Virginia Vera
LS6 Trío Cóm. A. B. C.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Canc. Ana Gutt

22.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Verón-Sauce - Blanco - N. Feria
LR4 Orq. clásica - Norma Mir - Julián Sueto
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Ciriaco Ortiz
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sam Liberman
LS8 Cuarteto Melodía
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Dora Davis. Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trío Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz

23

LR3 Diana Lavalle
LR4 Desde el Ermitaze
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor

23.15

LR3 Carlos Lafuente
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto Melodía
LS4 Bailables

23.30

LR3 Panorama Inf
LR6 Informativo
LR10 Bailables
LS10 Grabaciones

24

LR3 Diana Lavalle

24.30

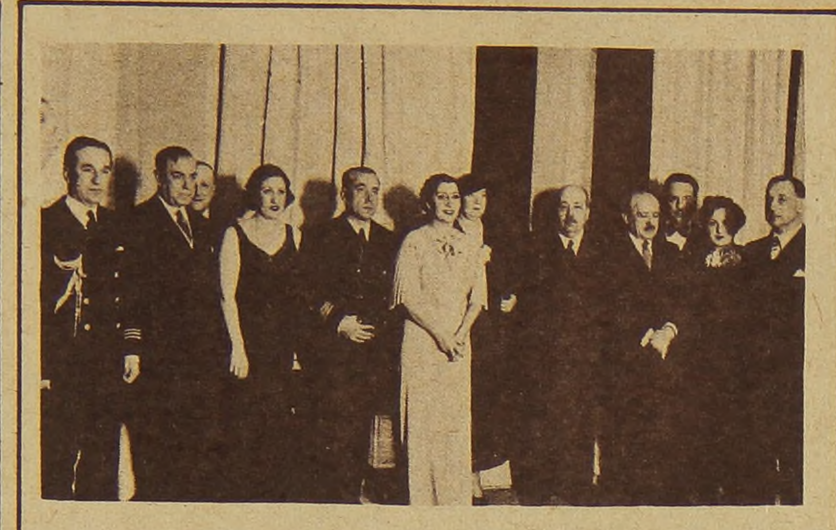
LR3 Discos


Sabina Olmos

Los marinos de la FRAGATA "ELCANO" en L.R.4.



El Comandante del buque Escuela Español "Juan S. Elcano", señor González Aller, en un aparte de la visita que conjuntamente con la oficialidad del citado buque escuela, realizara a L R 4, aparece aquí junto a la gran actriz Lola Membrives



Nota obtenida durante la visita de la oficialidad del buque Escuela Español a los estudios de L. R. 4 en cuya oportunidad la compañía dirigida por Lola Membrives, interpretó la obra "En los Arenales de Sevilla" de Lope de Vega. Rodean a la mencionada actriz el señor Embajador de España, el señor Devoto y otras personalidades.

COLOCOSE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA ESTACION RADIOFUSORA DEL ESTADO



Dr. Carlos Risso Dominguez, Director General de Correos y Telégrafos de la Nación.

Con asistencia del Presidente de la Nación y Ministro del Interior, se llevó a cabo el 23 del actual la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la Estación de Radiofusión del Estado. Como es sabido, el edificio se levantará en el terreno de propiedad fiscal ubicado en las avenidas Eduardo Madero y Corrientes.

Conocida es la circunstancia de origen de esta difusora, cuyo equipo transmisor será solventado por la estación L. R. 1 Radio El Mundo, próxima también a inaugurarse, de conformidad con los términos del contrato para que ésta última pudiera obtener la concesión de la onda.

A fin de conocer en sus lineamientos generales el plan a desarrollar por la emisora oficial, hemos creído oportuno entrevistar al Jefe de la Dirección de Telégrafos, señor Félix J. Vázquez, quien se halla encargado de todo lo concerniente a la organización de la broadcasting.

A nuestro requerimiento el señor Vázquez, nos hizo las siguientes declaraciones:

—Aunque en muchos aspectos no hay aún trazada una orientación definida, puede desde ya asegurarse que la estación de radio oficial, que se denominará L. R. A., no hará programa comercial de ninguna naturaleza y que los gastos de su mantenimiento no tendrán otra fuente que la que por ley se le destine.

—Se limitará entonces a una enunciación de la labor oficial?

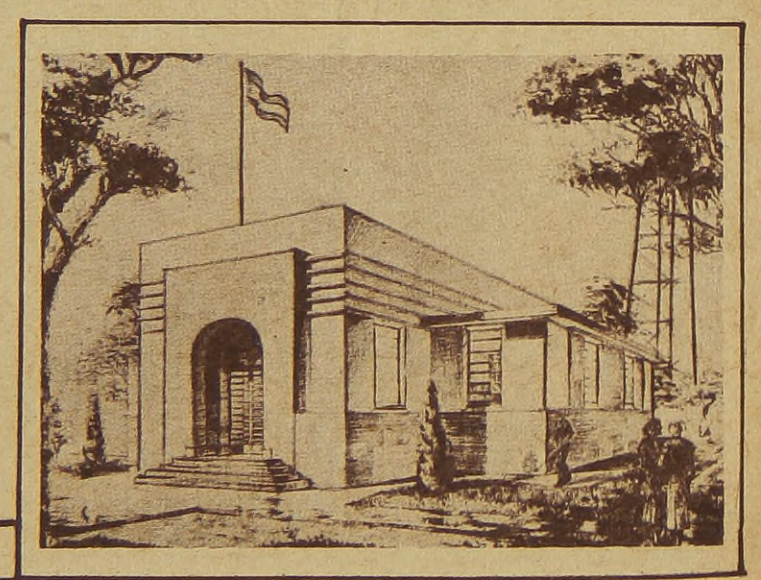
—Nada de eso. Aparte de que simples razones de monotonía no permiten un trazado semejante, la labor oficial se enunciará simplemente como un informativo diario. En cambio, sin entrar a detallarla en decretos o resoluciones la labor de los distintos Ministerios se verá reflejada en la propia palabra de calificados representantes de los mismos, que tendrán a su cargo una amplia tarea de difusión cultural.

—Podría el señor Jefe detallarnos algunos aspectos de esa labor

—Se tratará en primer término de instruir en todos los órdenes. Se dará preferentemente de suministrar conocimientos útiles al agricultor y ganadero, datos bursátiles y estado de los cambios. Se dará amplia cabida a los problemas relacionados con la instrucción escolar, y desde su micrófono oiremos a cuanto educador destacado llegue hasta nosotros y también de nuestras esferas. Daremos amplitud a un servicio de meteorología, por el cual podrá conocerse en todo el país el pronóstico para la navegación, estado de los ríos y tiempo probable.

—Y en materia de difusión artística?

—La broadcasting oficial no contratará ningún elemento artístico, lo cual no quiere decir que este aspecto no será tenido en cuenta. Números de relieve de nuestro primer coliseo o figuras destacadas de la música nacional extranjera, podrán desfilar frente al micrófono, pero siempre en forma desinteresada y sin que ello implique una especialización artística. En una palabra, puede resumirse la labor a desarrollarse diciendo que el Gobierno tratará de que se conozca en todo el país la labor de las distintas dependencias mediante la difusión de conocimientos útiles a todos los gremios, y haciendo conocer la experiencia de los laboratorios oficiales de estudio. El pueblo tendrá así una información desinteresada y exacta de todo cuanto conocimiento de orden cultural, comercial o industrial pueda interesarle visto a través de la labor del Estado.



Anteproyecto del edificio en que funcionará la estación L R A. del Estado



SE ESTRENA EL • MARTES PROXIMO

OLINDA BOZAN PAQUITO BUSTO Y MARCOS CAPLAN EN LOS PRINCIPALES ROLES

"Río de la Plata" compañía argentina de films, ha dado término a la segunda de sus producciones bajo el título: "POR EL BUEN CAMINO" la que se estrenará en este mes. Son protagonistas del film los conocidos cómicos Olinda Bozán y Paquito Busto, que interpretan los roles de "Mecha" y "Conejo", secundados por José Gola, Blanca de Castejón, Marcos Caplán, Armando de Vicente, Ana Lang, Oscar Villa y Raquel Notar. Es autor del argumento el Sr. Florencio Chiarello, dialogado en tono festivo y muy animada, "POR BUEN CAMINO" fué dirigida por Eduardo Morera, con música de Francisco Canaro, habiendo actuado como técnico de sonido Ricardo Raffo y operador César Sforza. El reparto completo de este film es así:

José Gola, el eficaz galán, en "Por Buen Camino".

Blanca de Castejón, en un momento del nuevo film.

Ana Lang, sonríe del gesto dubitativo de Gola, en "Por Buen Camino".



Después del entrenamiento Olinda espolvorea a Paquito para que seque.

Mecha: (Olinda Bozán); Conejo: (Paquito Busto); Carlos: (José Gola); Blanca: (Blanca de Castejón); Kin Kon: (Marcos Caplán), Eduardo Caplán; Dina: (Ana Lang)... Intervienen además en importantes roles las más prestigiosas figuras del deporte entre ellos: Arturo Rodríguez Jurado, campeón olímpico de box, rugbier y lanzador de bala; José Jurado, golfer; José Caratoli, campeón argentino de box, peso pesado; Carlos Zazala, campeón de Maratón, olímpico; Raúl Riganti, famoso automovilista; Cosme Saavedra, estrella del ciclismo; Andrés Castaño; Conde Carol Nowina y Máscara Roja; maestros del "catch as catch can" Enrique Tiraboschi, el nadador que cruzó el Río de la Plata y el Canal de la Mancha y otros. Todos los deportistas cantarán en "Por buen camino" la marcha de Canaro titulada "Paso al deporte", con letra de Eduardo G. Ursini. Además el mismo autor compuso para esta película un tango titulado "El que a hierro mata" y una ranchera, "La Porteña". Canta el primero Roberto Maida y la segunda Olinda Bozán. Con todos estos elementos puede pronosticarse un acierto de la "Río de la Plata".

por los dominios de radio splendid



El Dr. Bard propala diariamente por L. S. 3 la "Audición Para Las Madres", dedicada a temas relacionados con el cuidado maternal de los niños.

Federico Domínguez, prestigioso locutor, cultiva también el arte lírico, en el que descuella como barítono.

El celebrado tenor mejicano debutará posiblemente en la 1a. quincena del mes próximo. Huelga decir que la familia radial y el público lo esperan con ansia.

Radio Splendid en su afán de cimentar el prestigio adquirido en su campaña artística, mantiene sus programas en un alto nivel. Aparte de la próxima "rentree" del tenor Ortiz Tirado, sigue contando con elementos del mérito de Julio de Caro, el speaker y barítono Domínguez, Sabina Olmos, Spaventa y audición para las madres del Dr. Bard

Directamente desde Berlín

El comentarista Máximo Pavese irradia los lunes y jueves desde Alemania, por L. R. 4, una crónica de gran interés con los últimos acontecimientos de ese país.

Julio de Caro demuestra a Avilés, Iriberri, Pracánico y el maestro Joe Golden que es un pianista de agallas además de buen violinista.

Gauchos lindos estos muchachos Acosta Villafañe no pierden el tiempo, y en un descanso "templan" las guitarras para entonar un estilo.

Dice un *famoso* higienista



"Una de las costumbres más dañosas para el pelo es la de abluciones frecuentes con agua jabonosa o simple. Ellinger dice que de ella resulta principalmente la calvicie prematura...

"El bulbo piloso se hincha y hace desprender los cabellos bajo la acción del agua".

Esto significa que no hay que darse el placer de mojarse el cabello en el baño diario o refrescar la cabeza y dejarla mojada en el verano; pero al lavarla cada tantos días, el lavado debe ser hecho en regla y con algo más que un jabón común. Lávese con jabón líquido Le Sancy al Cadol de Dubarry, que desgrasa, elimina impurezas y combate la caspa. Este jabón insuperable se vende a 50 centavos el frasco en toda la república.

Sintonice L S 9 - LA VOZ DEL AIRE 3 minutos antes de cada hora y escuchará la "Síntesis de los Sucesos al Minuto"

¿Le SUCEDIÓ a USTED?

PEQUEÑAS TORTURAS DE LA POPULARIDAD

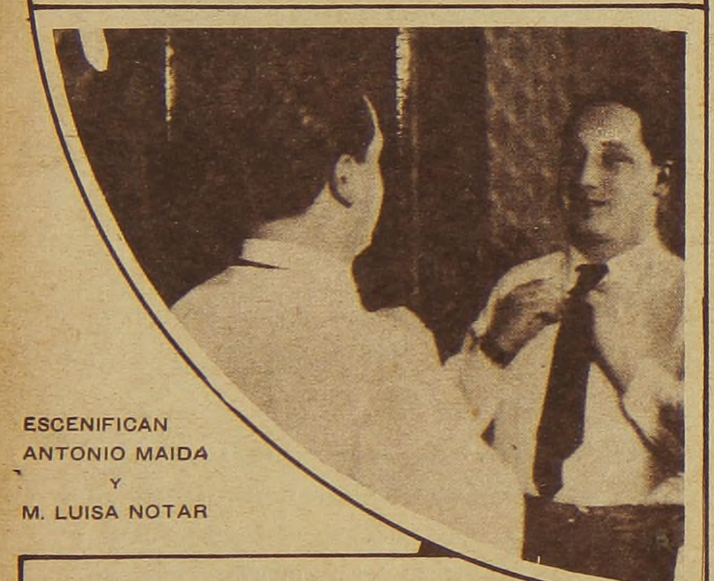


Recibió una cartita de esas que no llegan todos los días. El tono era para sacudir a cualquiera, y Antonio Maida creyó que llegaba la gran aventura de su vida.

Largas horas de impaciencia esperó en la puerta de calle la llegada del cartero, con una nueva noticia de la desconocida beldad de corazón tan ardiente.

Abajo: Llegó por fin el día de la cita. Maida se preparó como para la primera visita a la novia. Desfilaron frente al espejo todas las corbatas hasta que el hombre se dió el visto bueno.

Abajo: Y cuando la hora sonó, el enamorado casi se desmaya. Ahí estaba ante él la autora de las cartas, con un gesto que denunciaba las intenciones más negras. Y bueno, amigo, será otra vez...





ESCENIFICAN ANTONIO MAIDA Y M. LUISA NOTAR

No hay duda de que la popularidad proporciona momentos de satisfacción. El artista ve continuamente matizada su vida por anécdotas que enriquecen el acervo sentimental, y que en la mesa del café causan la admiración de los muchachos del barrio. Pero también es cierto que algunas veces la popularidad depara sorpresas desagradables. Así fué como encontramos una tarde de estas a Antonio Maida, el joven y conocido cantor, con una cara larga como las noches polares. No necesitamos mucho para conocer la razón de su desdicha.

—Fíjense Vds. nos dijo, si no es para pegarse un tiro.

—Hombre, no será para tanto.

—Cómo no va a ser para tanto si después de soñar quince días resulta todo un sainete. Hace unos días recibí una cartita muy perfumada, con una declaración de amor de esas que no se empardan.

¿—Y eso le parece mala suerte?

—Ahora viene lo grave. Después de un cambio de cartas por el estilo, convinimos una cita para ayer a la tarde en la plaza Lavalle. Me afilé como un Pirulo y cuando llegué me veo acercarse a una fámula endomingada que me quería comer como a un pollo "allo spiedo".

Nosotros nó quisimos ni siquiera intentar consolarlo. Francamente, el trago era demasiado amargo. Pero en la redacción, más tarde, tuvimos la sorpresa del siglo. E fotógrafo, convertido en hombre invisible, había capturado para la posteridad los cuatro momentos centrales de esta aventura novelesca. Y los reproducimos aquí sin cargo de conciencia, porque al fin y al cabo, la intimidad de los artistas es patrimonio del público.

Pero no pudimos menos que sonreir cuando esa noche, al sintonizar una de las broadcasting, pudimos oír al speaker que anunciaba a Antonio Maida, y nos enteramos que el repertorio de esa noche lo constituían los tangos "Rencor", "Rebelión" y "Venganza"...



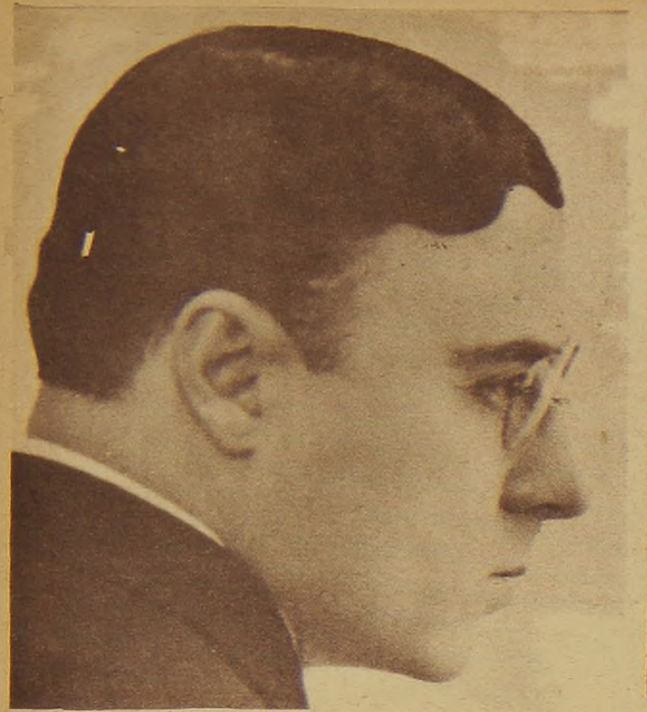
La brillante soprano, gloria de la lírica mundial, acompañada por otra figura de relieve, Monseñor Reficce, famoso autor de óperas que acompañará a la cantante al frente de un destacado sexteto.

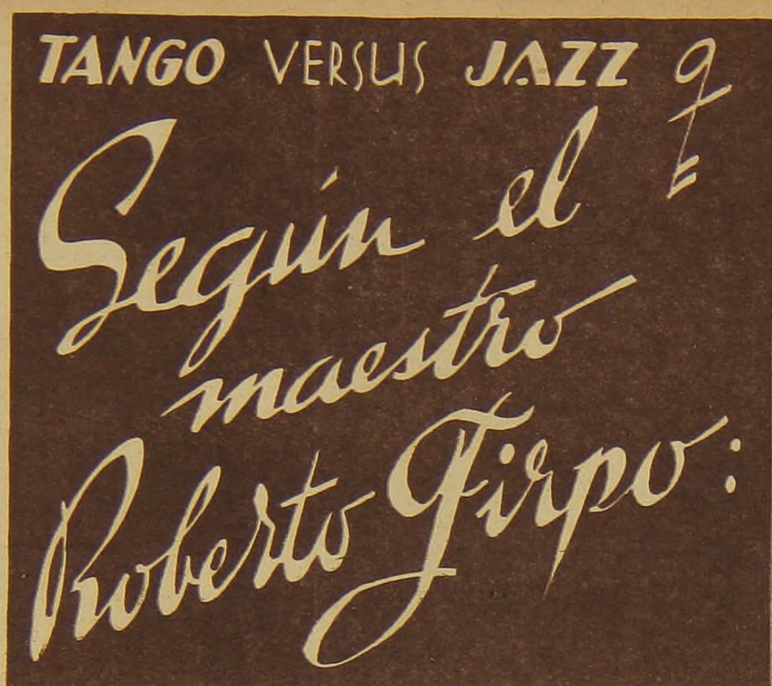


Otra pose de la genial intérprete que ha de constituir la sensación radiotelefónica del año.

El lunes a las 21 horas el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano se vestirá de gala. Y nunca como en esta oportunidad con un motivo más extraordinario. Claudia Muzio debuta en la onda de referencia y la noticia no necesita mayores comentarios. Nombrarla solamente es hacer un repaso de todo lo que la ópera tiene de relieve mundial. Noches de entusiasmo indescriptible en todos los teatros del mundo en que la cálida voz de la brillante soprano puso la nota elevada de su extraordinario temperamento. Y hoy esa voz entre nosotros por milagro de la radio. Esfuerzo sin precedentes en materia de depuración artística, Radio Belgrano demuestra así su constante afan de superación. Los conciertos de Claudia Muzio se verán realzados por un sexteto digno de esa labor, a cuyo frente se halla nada menos que Monseñor Reficce, glorioso autor de la ópera "Cecilia". Noche de gala, dijimos, y prueba concluyente de cómo el micrófono conquista diariamente todas las escalas del arte, al presentar a Claudia Muzio que ha venido al país exclusivamente para estas maravillosas veladas en Radio Belgrano.







"El Tango podría igualar al Jazz y si es posible superarlo"

En "Típica versus jazz" no podía faltar la autorizada palabra de Roberto Firpo, director de orquesta, compositor, pianista, y, sobre todo, uno de los músicos que con más conocimiento de causa, dado lo vasta y digno de su actuación, puede aportar conclusiones bien fundamentadas y exponerlas en forma convincente, sobre los tópicos que es esta encuesta analizan las figuras representativas de las orquestas argentinas.

Nos dice el maestro Firpo:

—"En primer lugar, deseo expresar la satisfacción que me proporciona LA CANCION MODERNA, poniéndome en contacto con sus lectores, y dándome oportunidad a expresar mi punto de vista sobre un tema que es de palpitante actualidad, dadas las circunstancias especiales porque atraviesa nuestro tango. Hace muchos años que actúo como músico y he asistido a la aparición del tango, a su difusión, a su tranformación, a su predominio en la popularidad, en fin, toda mi actividad musical la he consagrado a nuestra música popular.

Aún recuerdo los primitivos conjuntos: guitarra, violín, flauta y en algunos el piano. Unos años más tarde se incorporaba el bandoneón.

Los integrantes de los conjuntos de esa época eran buenos músicos, y no tocaban de oído. Un tango escuchado por diez orquestas era siempre el mismo tango; es decir no se desnaturalizaba su estilo "típico". Unos trataban de superar a otros en la interpretación, en el sentimiento que ponían en sus ejecuciones, pero todos respetaban su sabor característico, su ritmo perfectamente determinado.

Los músicos que tocaban de oído en aquel entonces, eran los que ambulaban por los suburbios, pero los conjuntos constituídos, lo repito, estaban formados por músicos capacitados. En cuanto a los compositores, los "tangos de antes" hablaban elocuentemente de sus méritos a través de sus melodías, y al escucharlos permitían formarse una idea de la personalidad de sus autores.

Cuando el tango fué llevado a la calle Corrientes, cuando comenzó a adueñarse de la ciudad, comenzó a predominar un nuevo ritmo, en cuatro. Esa nueva modalidad provocó en mí una gran desilusión, a tal punto que abandoné temporariamente la música. Ese ritmo en cuatro significó el estancamiento del tango, a la par que la pérdida de lo que más tenía precisamente de típico.

Cuando retorné como director de orquesta, al formar ésta con elementos de "la nueva generación", tuve que adaptarme, forzosamente al estilo actual, pero siempre he tratado de infiltrar mi personalidad.

Sobre el tango de antes la mayor parte del público tiene una idea mal formada, debido a ciertas orquestas que pretenden ser "de la guardia vieja". Hace pocos días he presentado por Radio Belgrano un cuarteto típico que interpretó el tango tal cual era en realidad.

En los tangos de ahora, se observa un detalle que pasa desapercibido a muchos, pero que es importante. Antiguamente tenían tres partes, en cambio ahora constan de dos solamente, y además, adolecen, muchos de ellos de inspiración melódica. Sin el cantor que canta el estribillo, las audiciones de las orquestas típicas serían de una monotonía abrumadora.

Y, ya que me he referido a cantores, a mi criterio, la mayoría sigue una tendencia equivocada: lo cantan como romanzas, con calderones interminables, con un abuso de agudos prolongados. Yo creo que ganarían mucho cantando con más naturalidad, con más sentido del ritmo, sin alardes de lirismo. La forma en que se canta el tango es otra de las razones que han contribuído a la desorientación que reina en nuestro ambiente.

Se ha hablado mucho del éxito del jazz; sobre su posible predominio sobre el tango; se ha pretendido impedir su "avance"; negarle valores.

Pero no es éste el camino indicado. El jazz tiene una defensa colosal: sus méritos, de los cuales el mayor es la riqueza de armonización, la variedad de instrumentos. El tango, sin embargo, podría, no combatirlo, porque en música no se combate lo que tiene méritos, pero sí igualarlo por lo menos, y si es posible, superarlo.

Para lo cual no hacen falta orquestas de 50 músicos ni veleidades sinfónicas. Yo me conformaría con una orquesta compuesta en esta forma: piano, 2 bandoneones, 3 violines, violoncello, 2 clarinetes, 3 saxofones: alto, tenor y barítono, trombón, contrabajo y batería, ésta última utilizada, con mucha discreción.

Con una orquesta constituída en la forma antepuesta, sería posible, después de ensayarla cuidadosamente, afrontar con éxito a una jazz.

Un punto que me desagrada tocar es el de las letras. Cuando pienso que nuestros tangos llegan al extranjero, me pregunto que impresión causarán esas "tragedias" eternamente iguales, de la mujer perversa, etc.

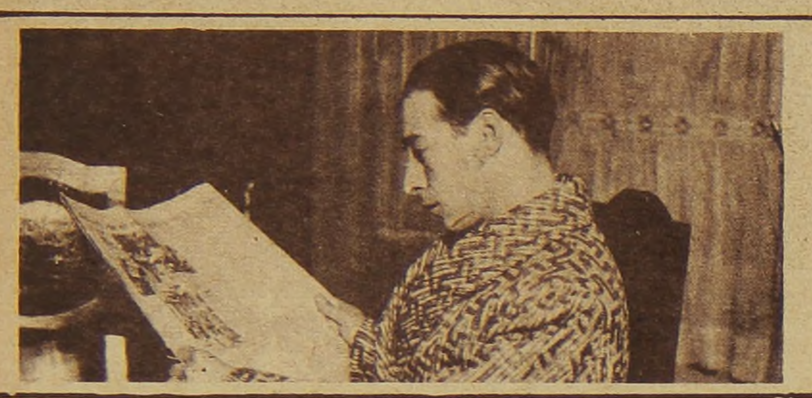
Otro hecho que deseo puntualizar es el daño, que ocasionan las "parodias". Me ha causado pésimo efecto, escuchar melodías inspiradas, que el autor ha escrito para que se complementen con frases adecuadas, entonadas con palabras absurdas.

De las letras de los foxtros me abstengo lógicamente de comentarlas dado mi desconocimiento del inglés. De los cantores americanos, muchos que he escuchado me han parecido muy buenos, pero lo que más gratamente me ha sorprendido son los tríos y cuartetos vocales, que son sencillamente estupendos. En cambio, entre nosotros, es muy difícil llegar a ello, pues cada uno de los integrantes de los conjuntos vocales quiere hacer primar su personalidad. En cambio, los conjuntos americanos, son varias voces y una sola voluntad.

Estos, son, en resumen, las opiniones que me han solicitado, opiniones que hace tiempo sostengo, porque son producto de mi vocación de músico, de mi amor por el tango, al que está ligada la mayor parte de mi vida, y por el que mantengo inquebrantable fe y confío en que la aparición de conjuntos netamente típicos, y de orquestas compuestas de instrumentos que permitan mayor riqueza de armonizaciones y sonoridades, ha de restituírlo al plano privilegiado". — *Roberto Firpo.*



LA GUERRA INTERESA A NUESTROS



¡Guerra...! ¡Guerra...! Los hombres mueren a centenares como si una plaga maldita azotara a la tierra. Y el cable transmite diariamente la cifra fatal de los tributos humanos, mientras en los paseos públicos, la ironía municipal aconseja ser compasivo con los animales. No es posible substraerse al interés de la última noticia. Aquí tenemos al maestro Vardaro, en la intimidad del hogar, interesándose del resultado dramático del último encuentro en el frente...



Aquí tenemos un simulacro de consejo ginebrino. Tiene la palabra Paul Wyer, Codirector de la jazz Diri Pal's, quien, contra lo que pudiera suponerse, apoya la posición italiana. En cambio, Iván Caseros, con turbante pero sin ninguna turbación, espera la palabra para defender la integridad de Etiopía. Nótese que los integrantes de la jazz nombrada, duermen, sonríen o bostezan, de modo que el simulacro ginebrino tiene casi plena fidelidad.

También las mujeres, y acaso nadie como ellas con tan íntimo dolor, escuchan la monótona voz del speaker que enumera el desastre. Dolor de madres y hermanas que a través del espacio, se encuentran en el misterioso punto en que el corazón femenino, dulce y caritativo, no sabe más que sufrir por lo que no comprende. Carmen Duval, nuestra exquisita cancionista, ha resumido en su expresión la angustia que embarga hoy a la mujer argentina.

Y mientras tanto, en el lejano frente de Abisinia, dos pueblos hermanos luchan encarnizadamente por un pedazo de tierra. Lucha fratricida cuya responsabilidad no nos toca discernir, pero que cae sobre la humanidad como una descarnada mano que oprime las conciencias. ¡Guerra...! ¡Guerra...! Mil, cinco mil, diez mil muertos, y ajenos a la oración de las madres, los hombres cumplen el precepto diabólico del





ARTISTAS

Aunque hay quien asegura que de la discusión nace la luz, la realidad dice que de la discusión nacen los entreveros. No pudiendo ponerse de acuerdo, Isaac Tantalora, director del Conjunto Regional "Habana" y sus músicos, se han puesto a deslindar responsabilidades con el comentarista Wing, el popular Avilés y el cantor Antonio Maida. Como vemos, la diplomacia ha entrado en una vía muerta, y seguramente deberá trabarse embargo de instrumentos y macetas.





poder del más fuerte, mientras sobre los campos cubiertos de sangre, se hace cada vez más imperceptible la voz de aquel que hace dos mil años dijo humildemente a los hombres: "Amaos los unos a los otros"...



EL CANTOR SIN CONTRATO

No se trata, como podría creerse, de un artista cuyo rostro se en-
cuentra a menudo en las páginas de las revistas. Tampoco se le ha
visto participar en festivales y no hay noticias de que amanezca-bajo
las ventanas después de una noche pródiga en serenatas. Se trata, si
se acepta la expresión, del cantor incógnito. Incógnito a pesar de sus
protestas de celebridad íntima. El asegura que a su lado, y oyéndolo, se
formaron nuestros mejores artífices del canto. En su cuarto y mientras
toca la guitarra, los cantores aprenden a modular las partes más, sen-
tidas del cancionero, pero, muchachos ingratos, nunca lo nombran para
nada. Hace tiempo que dejó de desfilar por las salas de prueba de nues-
tras broadcastings, y lo hacía siempre por la mañana, a la hora en que
difícilmente podría vérsele esa expresión suplicante El asegura que nin-
gún director artístico lo ha oído cantar nunca, y las malas lenguas di-
cen que absolutamente nadie lo ha oído cantar jamás. Pero él insiste
que es un cantor excepcional y que Norte América le dará un día la
gloria que se merece. Pero entretanto, y mientras el tiempo implacable
sigue avanzando, el cantor sin contra-
to, el cantor incógnito, es una expre-
sión misteriosa del canto que nunca se
ha oído, y que acaso, en un futuro no le-
jano, revolucionará el ambiente de las broad-
castings, pero no cantando, sinó en un oscuro
crimen de despecho...



LA QUE ESPERA EN LA PUERTA...

Haya viento, lluvia o frío, como rezan las tarjetas de fin de año que distribuyen los carteros, la muchachita del barrio humilde, pasa las horas muertas frente a la puerta de la broadcasting, viendo llegar y salir a las artistas que triunfan. Ella ni siquiera canta y ni siquiera es bonita, así que no puede pensarse que la mueva ningún mezquino interés. Es solamente una razón de sueño...

Ella piensa en que la vida suele ser injusta al distribuir sus dones. Y detenida en la puerta de la broadcasting, con una expresión que a veces cae en una tristeza desgarradora, la muchachita vé pasar la gloria lujosa frente a sus ojos, y las palabras de admiración que a su lado derraman los entusiastas, son en su corazón como el pasado aldabonazo de la oscura suerte... Y por gracia de su propia tristeza, la que espera en la puerta se convierte así en una grotesca mueca del destino.





SOMOS MUY • AMIGOS •

En la mesa del café no hay quien se atreva a hablar en su presencia de las costumbres de ningun artista, porque él enseguida desmiente por sistema. Todos saben, porque él lo asegura, que es íntimo amigo del cantor Fulano y de la actriz Mengana, pero por extraña casualidad, nadie lo ha visto nunca acompañado de sus amigos del micrófono. Quién le pregunte la razón le oirá decir a media voz:

—Yo soy muy modesto. No me interesa que me confundan con un adulador de oficio. Todo lo que asegure acerca de la intimidad de los artistas lo sabe muy bien porque:

—No me discutás, que anoche sin ir más lejos he comido con ella...

Algunos de los amigos más ligados a él, han podido escucharle, con la boca entreabierta por el asombro, los detalles de la formidable aventura que se corrió con Fulana, con una minuciosa descripción de escenarios. Y siempre termina con un

—Soy un fenómeno, ché, yo no sé qué me ven las cosas...

Además, Fulano, que anda bien con Menganita, se lo debe a él, que los presentó una noche en una "boite" y que les preparó el terreno con mucha cancha. Y sin ir más lejos, ese Director de orquesta "que mete tanto ruído", no hubiera llegado a ser quien es, si él no le hubiera hecho el tren desde varias revistas donde:

—Tengo una banca bárbara...

Y cuando se le pregunta inocentemente:

—¿Decime, ché, vos lo conocés a Fulano o a Mengana?

El hombre mira al ingenuo con una sonrisa bonachona y contesta cachadoramente:

—Qué pregunta la tuya, somos muy amigos.

Este representante de la comedia urbana, vive en cualquier parte menos en los estudios radiotelefónicos, porque ahí nadie lo conoce, y pertenece al tercer grupo, género neutro, de la familia de los caídos del catre...

Una plaga del ambiente:

El Coleccionista de Autógrafos

"En todas partes se cuecen habas" dice el refrán, y nosotros agregaríamos que donde menos se piensa salta el coleccionista de autógrafos. El lector podrá suponer que esta actividad está reservada exclusivamente a las chicas románticas y a los muchachitos que atendiendo a la voz de la experiencia sastreril, que es bastante estentorea, recién cubren sus pantorrillas para protegerlas del sol y de la burla de los vecinos. Pués si el lector piensa así lamentamos que esté profundamente equivocado. El coleccionista de autógrafos es la mayoría de las veces un respetable señor con todo el aspecto de corredor de comercio, sin mayor clientela, o dueño de un estómago reminiscente de copiosos almuerzos. Provisto de una libreta que suele ser parecida a la clásica del almacenero, atropella al artista de su preferencia donde lo encuentre, y a fin de facilitarle su labor lleva la dedicatoria preparada y sólo pide la firma. La casualidad puso en nuestras manos uno de esos "albumes" no. cuadernos, y pudimos enterarnos de que Carmelo Procopio es, según su propio juicio y estado de ánimo, el "simpático Carmelo", "mi gran amigo Carmelito" y otros piropos con que él mismo se regala y que nuestros artistas, con toda generosidad no tienen ningún inconveniente en suscribir. Si esta plaga sigue azotando el ambiente con carácteres tan alarmantes, no dudamos de que cualquier día de estos se pondrá en venta un album impresó de dedicatorias íntimas, ya firmadas por todas las figuras de cartel.







Ricardo Ruiz, Cantor-Galán de "Rascacielos"

Arriba: El flamante galán teatral, Ricardo Ruíz, en una ascena de amor, cop la simpática vedette del Sarmiento, Paquita Garzón.

En el centro: Ricardo Ruíz y Roberto Maida, otro cantor del mismo elenco, tienen admiradoras no sólo en la platea... Las chicas del coro los obsequian con su admiración.

Abajo: El maestro F. Canaro, haciendo algunas indicaciones a sus cantores, Maida y Ruíz, acerca de una partitura.

La radiotelefonía, en su continuo avance por todas las manifestaciones del arte, acaba de ceder otro de sus buenos elementos, en favor del teatro: Ricardo Ruíz. No es la primera vez que la escena, que en un tiempo se declarara enemiga de la radio, acude a ella, en demanda de la extraordinaria difusión popular que concede el micrófono.
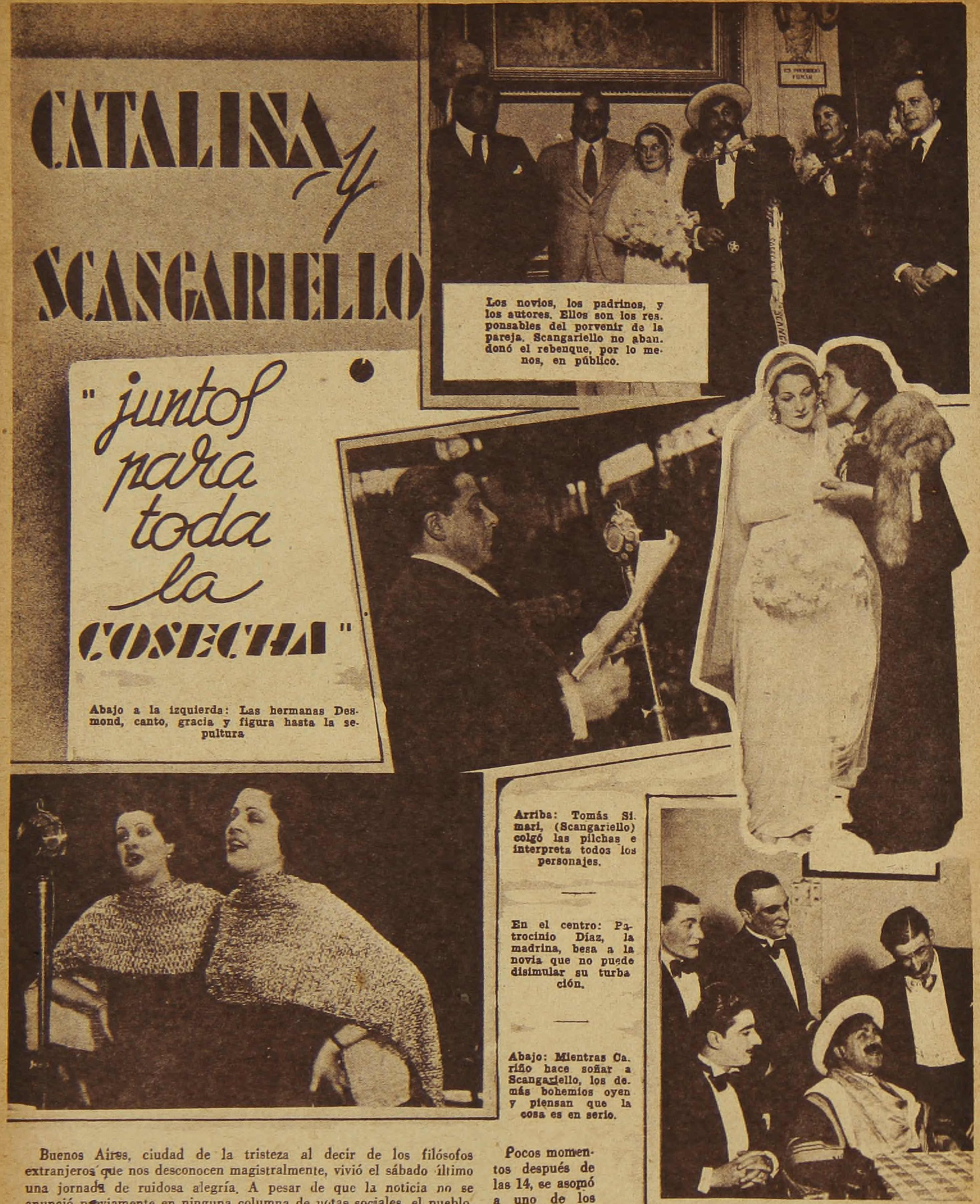
Efectivamente, la empresa del teatro Sarmiento, acaba de contratar al joven cantor para desempeñar el puesto de galán en su elenco, tarea en que Ruíz evidencia día a día, mayores aptitudes. Su figura simpática, juvenil, encuadra perfectamente dentro de las características del personaje que debe encarnar, y el público, que ya le conoce ventajosamente a través de su actuación radial, acude a aplaudirle en su nueva modalidad artística.

Ricardo Ruíz, es sin duda alguna una buena adquisición del teatro.



CATALINA y SCANGARIELLO

"juntos para toda la COSECHA"



Los novios, los padrinos, y los autores. Ellos son los responsables del porvenir de la pareja. Scangariello no abandonó el rebenque, por lo menos, en público.

Abajo a la izquierda: Las hermanas Desmond, canto, gracia y figura hasta la sepultura

Arriba: Tomás Simari, (Scangariello) colgó las pilchas e interpreta todos los personajes.

En el centro: Patrocinio Díaz, la madrina, besa a la novia que no puede disimular su turbación.

Abajo: Mientras Cariño hace soñar a Scangariello, los demás bohemios oyen y piensan que la cosa es en serio.

Buenos Aires, ciudad de la tristeza al decir de los filósofos extranjeros que nos desconocen magistralmente, vivió el sábado último una jornada de ruidosa alegría. A pesar de que la noticia no se anunció previamente en ninguna columna de notas sociales, el pueblo, el pueblo auténtico de la ciudad, ya estaba suficientemente enterado

Hoy se casa Scangariello, y a pesar del sainete que esto entrañaba, la gente se lanzó a la calle para no perder un detalle del acontecimiento.

Desde mucho antes de la hora fijada para la ceremonia, los alrededores de Radio Belgrano, se fueron llenando de una muchedumbre compacta y alborozada, que fué creciendo por momentos en forma alarmante.

Pocos momentos después de las 14, se asomó a uno de los balcones el novio, radiante de entusiasmo, quien mantuvo a los curiosos en una constante carcajada. Una nube de fotógrafos y operadores cinematográficos recogieron su figura de contornos gauchescos, mientras las mujeres pugnaban por descubrir a la novia primorosa, pero la novia escondía su rubor en una salita íntima.

La salida no es para ser descripta. Como si tocarlos hubiese sido cábala de suerte, cada uno trató de apoyar su mano sobre las espaldas de los contrayentes, que pudieron ubicarse en la carroza donde



Fernando Díaz, cantor de Radio Belgrano, y Beltrami, animador de la fiesta, cosecharon varios kilos de aplausos.

Ya están los novios dispuestos a emprender el último viaje de solteros. Ambos sonríen a pesar de la "tierna" demostración a que el público los somete. Según nos dijo Scangariello más tarde, el poncho era por si llovía. Como se ve en primer plano, la policía debió dirigir el tráfico de las manos de los entusiastas.

Aquí están los héroes Por fin sólos

En momentos de abandonar Radio Belgrano, novios, padrinos y testigos hacen un alto antes de caer en el "dulce" entusiasmo público.

quedaron en condiciones de pedir una cama para descansar.

A lo largo de todo el trayecto, una multitud apeñuscada esperó el paso de la carroza nupcial, que se llevó a cabo con bastante dificultad y en medio de un entusiasmo indescriptible. Estas muestras se renovaron a la llegada al Luna Park, que depuso su tradición de albergue de lucha y golpes, para convertirse en altar del encuentro Scangariello versus Catalina.

La multitud aplaudió a rabiar, los distintos números del programa, y el pericón final fué una expresión de alegría desenfrenada.

Los contrayentes se retiraron en medio de manifestaciones bastante contundentes de los espectadores, y si no hubo lluvia de arroz como en las películas, sobraron en cambio las alusiones a la ventura próxima, que ya se reflejaba en la sonrisa campechana del novio, y en el rubor candoroso de la cónyuge.

Así vivió Buenos Aires el casamiento teatral de uno de sus personajes radiotelefónicos, y demostró la predilección popular por todo lo que le permita poner de manifiesto su ruidosa alegría, un poco ahogada entre los muros que una incomprensible contención de espíritu, nos hace parecer dueños de una tristeza que estamos muy lejos de alimentar.

Nosotros, atentos a todo acontecimiento que se relacione con la vida radial, estuvimos presentes en los distintos momentos, e hicimos llegar a los contrayentes los augurios de una vida pacífica, aún cuando el pesado talero que el novio no dejó de empuñar ni por broma, sea un pesado augurio de contundencia, que deseamos no empleen los autores del sainete para atormentar las espaldas de Catalina, que pareció vivir el sábado la última jornada de un cuento de hadas, unas hadas alimentadas a pasta con tuco, pero hadas al fin de cuenta.

Así vivió Scangariello, íntimamente, el magno monumento de su amorosa coyunda, que como él mismo calificó: "será por toda la cosecha". ¿Cosecha de qué? Esto dará seguramente, tema para una próxima ceremonia de bautismo.

Quietos, por favor!





DOÑA TRINIDAD (Josefina Meliá), relata a Olga Levintón, una aventura en Sevilla, mientras Ana Martínez y Ofelia Lotito, escuchan maravilladas.

Frente al micrófono de Radio Splendid, Norma Mir, se dispone a hacerse escuchar en una página musical de las que la han consagrado como intérprete de grandes méritos.



Uno de los núme[...] más sintonizados de L. R. 6, Radio La Nación, lo constitu[...] Trío Figueroa, a cuyos integrantes vemos aqu[...] sando para la posteridad.

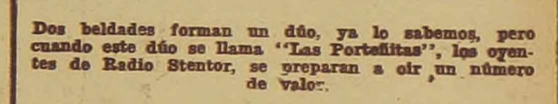


Frente al micrófono de L. S. 10, Radio Callao, el cantor cional Juan Ferrari, acompañado de sus guitarristas.



El nuevo "crooner" de la jazz de H. Mickey, Ralph Beck, que se ha presentado recientemente en L. S. 8, Radio Stentor.





Dos beldades forman un dúo, ya lo sabemos, pero cuando este dúo se llama "Las Porteñitas", los oyentes de Radio Stentor, se preparan a oír un número de valor.



Estamos en L. R. 9, Radio Fenix y el cantor Nacional Raúl Romero, a cuyo lado como oficiando misa, se encuentra el compositor Pugliese, deja escuchar un tango de la guardia vieja.



Por las ondas de L. R. 3, Radio Belgrano y L. R. 5, Radio Excelsior, ha vuelto a aparecer la cantante internacional Dinah Lang, cuya ausencia lamentaban sus entusiastas admiradores.



Mientras Chas de Cruz, duda en hacerse cargo de una carta sospechosa, en L. R. 3, Radio Belgrano, Coronato Paz, se ríe como diciendo: Esto huele a cachada...



El Trío de los Hermanos Stern, número de relieve en L. R. 6, Radio La Nación. Reunen juventud, entusiasmo y afán de superación.



La canción brasileña está de moda, Jorge Fernández, cantor brasileño de L. S. 8, Radio Stentor, es uno de los más expresivos intérpretes del delicado folklore carioca.

CLIK

banquete a FRIEDER WEISSMAN



En las fotos de la derecha reproducimos dos aspectos del banquete que los integrantes de la Orquesta Clásica Radio Splendid, ofrecieron días pasados a su director, Dr. Frieder Weissman, quien aparece en la parte superior ocupando la cabecera de la mesa, entre los señores Antonio Devoto y Miguel Deledicque.

FINALIZO EL CONCURSO DE AFICIONADOS POR R. CULTURA



Ha llegado a su término el concurso de aficionados que Casa Braudo, venía realizando por R. Cultura.

El certamen, que concitó el interés de miles de aspirantes a los primeros puestos, tuvo un desarrollo correcto, que mantuvo en todo momento el interés de los oyentes, que acudían al receptor en el afán de aquilatar los nuevos valores que era dable seleccionar, con una frecuencia altamente satisfactoria.

Del concurso surgieron, efectivamente, algunos apreciables valores, que pronto han de iniciar su actuación radiotelefónica, siendo de esperar que con ella confirmen las esperanzas que sus primeras audiciones permiten forjarse. En la foto de la izquierda aparecen los seis vencedores del certamen, acompañados del señor Braudo y del pianista Sabino.



El segundo premio del certamen, Roberto Iglesias, presentado por el comentarista César Vatteone.



Otra de las aficionadas vencedoras, Susana Estrada, acompañada del conocido comentarista cinematográfico César Vatteone.

DIRECTOR DE TIPICA



Américo Raffo, que al frente de un disciplinado conjunto típico, parece haber interesado a una broadcasting porteña, ante cuyo micrófono no ha de tardar en presentarse.



200 AUDICIONES de "LA FAMILIA de PANCHA ROLON"



Carmen Nogueras, Ricardo Bustamante y Enrique del Ponte, en la cabecera del banquete con que se festejó el acontecimiento.



Los concurrentes, entre los que figuran los integrantes del conjunto que interpreta diariamente los episodios.



La cámara ha registrado el momento "solemne" en que el director del conjunto anuncia el comienzo de la 200 audición.

Cuando un conjunto consigue llegar a sus 200 audiciones consecutivas, despertando en los oyentes un interés ininterrumpido, y, por el contrario, acrecentado, es indudable que sus componentes pueden tener la seguridad de que han logrado el mayor de los éxitos. "La Familia de Pancha Rolón", se ha consagrado en Radio Fénix, merced a la inteligente labor de conjunto, y a la eficaz dirección del primer actor nacional Ricardo Bustamante, quien durante ese lapso realizó una labor ímproba y digna de todo comentario, y su actuación, es motivo de merecidos elogios.

DEL REPERTORIO DE

TORRES ALPERI



YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... y a qué esperar!
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar:
mi voz se pierde en sombras... Ya no ven-
(drás;

y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al tonne doliente de la oración.

I bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Letra de Manuel Meaños.
Música de Mauricio Ssiovich.

NOCHES DEL TROPICO

RUMBA

Letra de Enrique Gaudino

Música de Raúl Cuello Rodríguez

Mujer Cubana, te evoca
mi corazón de Porteño,
aquel que como en un sueñ
le diste un beso en la boca.
Morena virgen que un día
con rítmicos contoneos
la llama de los deseos
prendiste en el alma mía...

II

Tierra Cubana,
la de mujeres maravillosas;
yo que he soñado
bajo la sombra de tus palmeras,
sé que bailando
más que mujeres, parecen diosas
esculturales
bajo el ardiente sol tropical...

I bis

Hermosa, reina pagana
adoradora del fuego,
que ví danzar a mi ruego
aquella noche en La Habana.
Después, sus labios sensuales
como cerezas maduras,
propiciaron las locuras
de las noches tropicales...

PERDON MADAME

MARCHA

¡Perdón, madame,
perdón!...
si enloqueció mi corazón
mas fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón, madame,
perdón!...

Mi corazón es mariposa loca
que vió una luz en tu mirar.
Y en el refugio de tu roja boca
quiso del vuelo descansar.

¡Perdón, madame,
perdón!...
si enloqueció mi corazón
mas fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón, madame,
perdón!...

Mas si robarte un beso fué pecado,
tendré perdón de tu bondad...
tú eres un ángel para mi encantado
y en cambio yo, simple mortal.

De Joao De Barro
Versión castellana de V. San Clemente.

RECORDANDO A MUSME

VALS

I

El encanto sin igual
de tu risa y de tu hablar
se rompió como se rompe un cristal...
Con mis lágrimas rime
este canto hecho de amor
que tu nombre me inspiró, Musmé... Musmé...

II

¡Qué boca, en la gloria de tu boca
deshoja la emoción de tu besar!...
¡Qué corazón sonríe
mientras yo canto al recordar!...
Suspiro que te escapas de mis labios
decile que jamás yo la olvidé,
decile que mi corazón
llora por Musmé...

I bis

Mi canción hecha de amor
rodará buscándola
con el lánguido compás de este vals...
Con mis lágrimas rimó
sus acordes ilusión
que su nombre me inspiró, Musmé, Musmé...

De Raúl Kaplun y Ferradás Campos

TELECINE PORTEÑO
Por L.S.4



Un momento en la transmisión "Telecine Porteño" que transmite diariamente Radio Porteña, a cargo del comentarista cinematográfico José R. Luna, que en esta foto aparece acompañado del subadministrador de Radio Belgrano, Sr. Antonio Di Lielo y de la conocida actriz cinematográfica Olma Mom. Entre los visitantes, el diputado nacional Dr. Rafael Pons, que en una transmisión posterior, disertó sobre el cine nacional.

ORQUESTA TIPICA DANESI



Directamente desde el grill del Alvear Palace Hotel, transmite diariamente sus interpretaciones, a través de la onda de Radio Excelsior, la excelente orquesta típica Danesi, cuya actuación es seguida con mucho interés por los oyentes de media noche.

CONJUNTO DE ARTE NATIVO



Este es el conjunto "Humahuaca", que exclusivamente para la Broadcasting Municipal, cultiva el arte nativo auténtico, con instrumentos típicos, tales como cornos indios, quenas, charangas, oboes, guitarras regionales etcétera.

SATANELA



Frente al micrófono de Radio Stentor, aparece aquí la fina cancionista española "Satanela", en un gesto característico con que acompaña sus aplaudidas interpretaciones. Satanela es actualmente un número muy sintonizado.

La RADIO en el INTERIOR



Tita Merello en los estudios de L. U. 6 de Mar del Plata, rodeada del Sr. José Zaccagnini, propietario de la emisora, el Director Artístico Víctor Carbonell, el locutor Juan Carlos Monke y de N. Bonorino, presidente del Club San Lorenzo.

Con una expresión característica, la aplaudida Tita Merello se prepara a saludar a los oyentes de L. U. 6 de Mar del Plata. La gente del estudio, encantada...

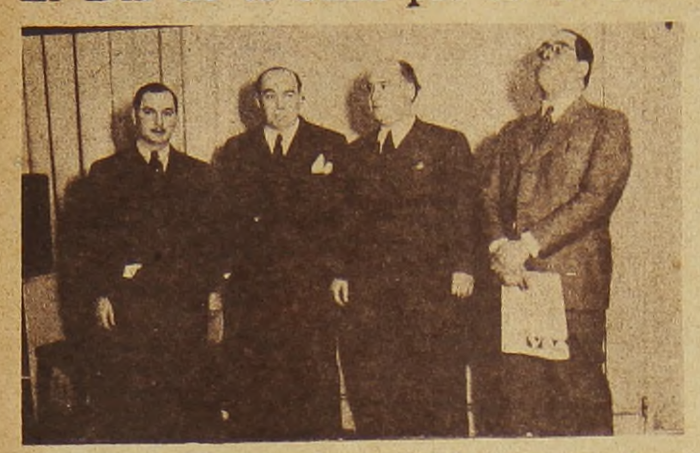
En los programas de L. U. 2 Bahía Blanca, actúa con éxito sostenido la cancionista nacional Lidia Souri, a quien vemos aquí de lo más sonriente

El distinguido conferenciante Dr. José P. Howard ha pronunciado recientemente un ciclo de conferencias en la Biblioteca Rivadavia y en L. U. 2 de Bahía Blanca, en cuya oportunidad lo ha sorprendido nuestro fotógrafo.

Un conjunto típico de méritos ameniza las audiciones de L. U. 2 de Bahía Blanca. Lo encabeza Pascual Carabillo y goza de popularidad en la emisora del Sud.

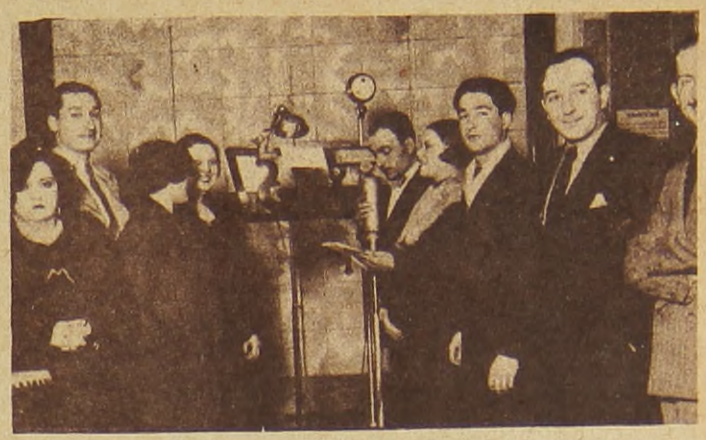
En Córdoba, la música clásica goza de numerosos adeptos. Una buena expresión la constituye el sexteto clásico que dirige el profesor Mischa Fridman y que diariamente ofrece conciertos por L. V. 3 Radio Córdoba de esa ciudad.

El Día de la Raza por L. S. 8



Con motivo de la reciente celebración del Día de la Raza, Radio Stentor difundió una audicion especial, en que pronunció un discurso alusivo el señor Julio Catalán, director de la Revista Americana de Buenos Aires, que aparece en ésta foto.

"Motivos Populares" al Teatro



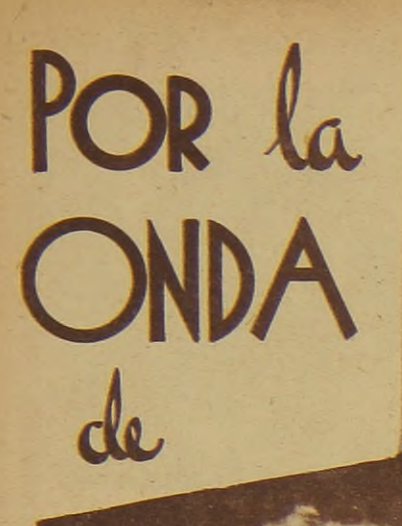
He aquí, en plena actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, el conjunto de tangos teatralizados "Motivos populares", que dirige el compositor Alfredo Bigeschi, y que además de su actuación radial, inició una jira por las salas de la Capital.

"SERPENTINAS"



Conocidos por su pseudónimo de Ana María y Próspero, vienen actuando exitosamente, desde hace dos años, en una interesante actuación denominada "Serpentinas", que propala diariamente a las 11, Radio Fénix. Ultimamente obtuvieron señalados éxitos, en la interpretación de bonitos diálogos de Julio Dantas, y otros de corte humorístico, firmados por el señor O. Ferrara.

POR la ONDA de RADIO STENTOR



ROBERTO SALINAS

UN TRIUNFO ROTUNDO Y MERECIDO

"Amores y Hazañas de Jorge Duncan"

Jorge Duncan, es el héroe predilecto del micrófono. Desde las populosas barriadas porteñas hasta las lejanas aldeas del interior, las aventuras de este personaje, mitad delincuente, mitad cazador de corazones, encuentran un auditorio fervoroso y electrizado.

Es que la radio es el vehículo ideal para trasmitir la emoción de los folletines de misterio. La imaginación se exalta siguiendo la trayectoria de unas vidas cuyas voces — enérgicas, tímidas o medrosas — emergen del obscuro seno del altoparlante.

Radio Stentor, ha hecho renacer del antiguo arcón de las novelas de aventuras, estos episodios vestidos de modernidad y aligerados por una nueva y magistral técnica. Jorge Duncan, es el recuerdo redivivo de Arsenio Lupín, de Rocambole, de Nick Carter, símbolos del afán aventurero del hombre al que la radio ha dado una expresión dinámica y profundamente dramática.

Es perfectamente explicable entonces, el éxito inigualado de "Amores y Hazañas" de Jorge Duncan, la novela episódica de Fred Casares que interpreta con tanto acierto el cuadro radioteatral de Roberto Salinas.

Arriba: Norma Castillo, joven e inteligente actriz de la Compañía Salinas.

Derecha: Emma Bernal y Roberto Salinas ante el micrófono de Radio Stentor.

La marimba Cuzcatlán adquiere día a día mayor popularidad por la originalidad de sus interpretaciones y las canciones a cargo del excelente cantante Johnny Alvares.

El pibe Guido Gorgatti, una gran promesa del teatro radial.

Pierina Dealessi y José Olarra en la interpretación de los regocijantes episodios que por Radio Stentor, propalan y que son debidos a la pluma del prestigioso comediógrafo Pedro E. Pico.





como conseguir trabajo en radio ?

Esta inquietante pregunta que se hacen muchos postulantes es contestada por tres de nuestros más populares directores artísticos.

En el gremio radiotelefónico, el problema de la desocupación ofrece los mismos síntomas que en los demás. Con el fin de aportar algunas ideas al respecto y como un aliento para los postulantes, hemos requerido la opinión de tres de los más difundidos Directores artísticos, que conocen a fondo el tema.

De la entrevista con Don Julio Gallino Rivero, salimos confortados por su exhuberante optimismo.

A nuestra pregunta, nos contestó:

Si el postulante no es conocido, tiene que poseer cualidades efectivas: En este caso en nuestra estación, se le somete a una prueba de suficiencia. Con ese objeto,, hemos establecido los días Jueves para examinar a todos los que sientan vocación por el micrófono. En Radio Excelsior, puedo decirlo sin jactancia ninguna, todo principiante o artista novel, tiene la puerta abierta. La demostración de lo que digo la tenemos en el hecho de que muchos artistas que hoy descuellan con méritos propios y han adquirido un nombre, han surgido de Radio Excelsior en la forma indicada. También hemos acojido números de valor positivo y dignos de mejor suerte que no fueron tenidos en cuenta por otras broadcastings, como la imponderable orquesta porteña que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto, una figura de alto valor artístico en nuestra música típica. De ahí que nosotros no auspiciemos concursos, puesto que nuestro sistema es una especie de certamen donde triunfa el mejor, y el que vale puede estar seguro de no pasar por alto.



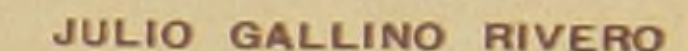
RAUL H. ROSALES

●

Nos encaminamos a la emisora de la calle Florida y allí, después de una espera abordamos el tema con el director de Radio Stentor, Dr. Isidro Odena, quien expresa así:

—La respuesta es fácil, pero mucha gente tiene ideas raras sobre esta materia. En radio se consigue trabajo del mismo modo que se obtiene en otras industrias y comercios: acreditando capacidad. Ninguna broadcasting dejaría perder a un artista que le resultara útil en su programa, así como ningún zapatero que necesita un oficial competente, tomará a un remendón porque se lo recomiende el compadre o el párroco. Lo que pasa es que mucha gente incapaz para otro trabajo continuo y regular, ve en la radio un medio fácil y cómodo de ganarse la vida. Los directores estamos constantemente asediados por el empleado, el obrero o el profesional que anhela trocar sus ocho horas de oficina o de taller por sus tres cuartos de horas bisemanales en una radio. Deseo plausible si estos señores no fueran tan malos intérpretes como negligentes oficinistas. Los buenos, tarde o temprano se imponen. En radio, como en todo lo demás, la oferta excede en mucho las necesidades de las broadcastings; por eso muchos elementos de valor quedan temporariamente relegados. Lo que es necesario comprender es que a las radios no se ingresa por favoritismo. Se hundirían comercialmente si, por atender recomendaciones e influencias, llenaran sus programas de números mediocres. Y es lógico que ningún broadcaster deje peligrar su negocio por quedar bien con un caudillo o un cliente. ¡Cuánto ganaríamos si el público y los interesados comprendieran que una broadcasting es una empresa importante y no una sociedad de socorros mutuos!...

ISIDRO . ODENA



JULIO GALLINO RIVERO

●

Nos enfrentamos con el suave y cordial Raúl Rosales, flamante director de L. R. 3... Ubicados en su despacho oculto y hecha la consabida pregunta, Rosales responde:

—Condiciones y nada más que condiciones reales son las que se necesita. Nada de recomendación. Si aceptáramos a todos los que vienen recomendados el programa de la estación sería una verdadera calamidad pues generalmente el que trata de calzar por medio de influencias carece de cualidades Se ha dado el caso de postulantes que se han presentado aquí, los hemos probado y como adolecían de muchos defectos, les hemos aconsejado que estudiaran y después veríamos... Volvió el hombre al cabo de un tiempo y al probarlo de nuevo, vimos que no tenía ninguna "chance", como suele decirse, para actuar ante el micrófono. Lo despachamos y poco después regresó con la recomendación de un alto funcionario. Entonces le dijimos que así era peor y que no volviera más... En Radio Belgrano, yo atiendo todos los días a los postulantes, a los conocidos los pongo en lista y a los otros, los examino y si valen les designo turno... Pero puede decir que en L R. 3, el que tiene algún mérito actuará a su debido tiempo ante nuestro micrófono; pero que son inútiles las recomendaciones... Aquí estoy todos los días de 10 a 12 horas.. El que vale siempre hallará aquí un lugar...

●

No podemos decir que es fácil ni difícil encontrar trabajo en radio... En conclusión sabemos que todo aquel que tiene condiciones y se empeña y no desfallece, tarde o temprano, llegará... ¡La vida es para los que luchan!

DE TODO UN POCO

"Wing", comentarista



"Wing", como tal es uno de los más capacitados comentaristas deportivos de Radio Rivadavia y periodista activo e inteligente; como Enrique de Thomas, su verdadero nombre, un futuro esposo, ya que acaba de comprometerse en estos días. ¿Qué comentario nos brindará Wing sobre este complicado deporte del matrimonio?

Santander, primer pistón de la jazz Ayala, que concurrió con sus acompañantes a los reportajes sobre jazz del Dr. Klimovsky por L. S. 1 Radio Municipal.

LA VERA EFIGIE DEL CAPITAN TODDY



Juan M. Velich, prestigioso primer actor nacional, que dirige el conjunto infantil que diariamente, de 18 a 18.30 horas, hace las delicias de los pibes que sintonizan L. R. 3 Radio Belgrano. Este conjunto, que se presenta en la audición Toddy, tiene a su cargo la escenificación de cuentos de aventuras originales del escritor argentino Horacio Rega Molina

REAPARECERA EL CONJUNTO PARAGUAYO UBEDA



En una de nuestras más importantes emisoras reaparecerán próximamente el buen conjunto Paraguayo Ubeda, con el animador y comentarista Federico Riera.

VISITA DE CADETES ESPAÑOLES A R. STENTOR



Cadetes y oficiales del buque escuela español "Juan S. Elcano" visitaron Radio Stentor y presenciaron la transmisión de "Hazañas y Amores de Jorge Duncan" por el conjunto de R. Salinas.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO

"YERBA SANTA TERESITA"





Arriba: "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa, ha realizado un nuevo ¡Milagro!, ésta vez en la ciudad de Zárate. La señorita Delia Nélida del Valle, recibiendo de los señores Gautero, Hnos. y Cía., representantes de LA YERBATERA SUDAMERICANA en la citada localidad, el espléndido aparato de radio que obsequia "SANTA TERESITA" a todo el que reuna la serie completa de 25 fotografías de los ASES DE LA RADIO, que van en el interior de todos los paquetes de 1|8, 1|4, y 1|2, y en los cilindros de 1, 2 y 5 kilos, de la popular yerba "SANTA TERESITA" pura fresca y sabrosa. La señorita del Valle adquirió la yerba en el almacén del Sr. José Seisdedos de la ciudad de Zárate F. C. C. A.

A la derecha, el Sr. Tadeo Kuligowski, domiciliado en la calle Callao 4131 de la localidad de Berisso, recibiendo de nuestro representante en la ciudad de La Plata Sr. Amos Grajales, calle 12 esquina 48, el hermoso aparato de radio, obsequio de "Santa Teresita" yerba pura fresca y sabrosa, contra la entrega de la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio que se encuentran en todos los envases de 1|8, 1|4, y 1|2, y cilindros de 1, 2 y 5 kilos de "Santa Teresita" yerba pura fresca y sabrosa.

SE INAUGURO EL PROGRAMA "C.A.A.D.A.S." Por RADIO ARGENTINA



La soprano Jreta Lehman, interpretando una canción durante uno de los "sketchs" musicales que constituyen las "revistas sonoras" de esta interesante audición.



Una novedosa audición ha comenzado a propalar el conjunto C. A. A. D. A. S.; se trata de obras musicales, cuya duración es de media hora, a base de pequeños cuadros hablados y cantados, con números musicales inéditos especialmente escritos para estos "sketchs".

Con un plantel de destacados artistas, y una organización cuidadosa, estas transmisiones, despertarán, indudablemente, el interés de los oyentes.

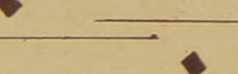
Los integrantes del conjunto "C. A. A. D. A. S.", sorprendidos en plena labor frente al micrófono. Aparece también en la foto el speaker Harbín Pereira.

AUDICION "COLCA" Por RADIO FENIX





La orquesta típica de Enrique Lomuto, y su cantor B. Torres, el popular cantor Hugo Gutiérrez, y el animador Guille que actúan lucidamente en las audiciones "Colcá".



Hugo Gutiérrez, en compañía del animador Guille y Joshe, a quienes parece trata de convencer de que su repertorio es un modelo de amplitud y selección.

PERSONALIDADES EN "LA HORA AGRICOLA"



En la hora Agrícola que transmite Radio Fénix desfilan importantes personalidades: Embajador y Cónsul Francés, Decano de la Facultad de Agronomía, Representantes de la Asociación Colonizadora Jewis etc.


Fernando Diaz da al tango, sentimiento, vida y rango.
¿QUIÉN CANTA?
NO. ES EL NENE, QUE LLORA.
DICIEMBRE 14 1908
EN BUENOS AIRES NACIÓ, Y APENAS NACIÓ, CANTÓ.
AVANZA EL ENEMIGO A PASO REDOBLADO.
UN COLEGIO DE AYACUCHO LO OYÓ CANTAR MUCHO, MUCHO.
NO QUIERO QUE CANTES, Y NO LLORES POR ESO.
ES QUE CANTO POR NO LLORAR...
14 LUNES 1925
LA AUTORIDAD PATERNAL LE QUISO PONER BOZAL.
TEATRO MUNICIPAL DE RÍO CUARTO
EXITO DE FERNANDO DIAZ
ESTO LE CORRESPONDE POR SU DEBUT DE ESTA NOCHE.
P.O MUNICIPAL SECRETARIA
ESTE, MÁS QUE UN RÍO CUARTO, ES UN RÍO DE PRIMERA.
PERO EN RÍO CUARTO UN BUEN DÍA DEBUTA CON ALEGRÍA.
A VER SI MIS VIEJOS PAGOS SE CONVIERTEN EN NUEVOS COBROS.
BUENOS AIRES.
Y VOLVIÓ A ESTA CAPITAL EN POS DEL LAURO TRIUNFAL.
¡ARACA, CORAZÓN, CALLATE UN POCO!...
QUE NO SE CALLE, QUE SIGA.
¡OTRA!.. ¡OTRA!..
TEATRO DE LA OPERA
Y AQUÍ, COMO FIN DE FIESTA, SE LE ESCUCHÓ SIN PROTESTA.
RADIO BELGRANO
ESTE ES DÍAZ. ¡QUÉ LARGO EH?
ES QUE AHORA SE ALARGAN MUCHO LOS "DÍAZ"...
PIANO, PIANO, FUÉ LONTANO, Y LLEGÓ A RADIO BELGRANO.
PODRÉ IR HASTA ITALIA SIN TEMOR COMO ME LLAMO DÍAZ...
TAMBIEN SE LLAMABA DÍAZ EL GENERAL, Y LO MANDARON A LA GUERRA.
PIENSA RECORRER EUROPA Y AMÉRICA, VIENTO EN POPA.
LINAGE.

Un · Crimen · en

(Continuación)

Media hora más tarde Mabel Smith, sacando fuerzas de todas partes, llamaba a la casa de Frank Morgan. No estaba allí. Una criada le hizo pasar a una de las habitaciones, pues dentro de unos minutos regresaría..

Mabel trataba de aparentar una serenidad que estaba lejos de sentir. Se sentó en un sofá. De pronto por un espejo, notó que un hombre la observaba oculto detrás de un mueble. Iba a dar un grito pero se contuvo. La mirada del hombre no parecía amenazante. Por de pronto no trataba de ocultarse, al ver que había sido descubierto en su lugar de espionaje.

Observó en seguida cómo el hombre se ocultaba rápidamente tras el mueble, en el instante que la puerta de la habitación se abría y aparecía Frank Morgan.

—Eh?... —fué la exclamación de sorpresa de éste, de la que se repuso rápidamente para luego observarla fijamente y exclamar:

—Hola!... Tú por aquí?... Caramba!... ¿Qué te ha pasado?...

—Nada, — contestó Mabel. Tuve miedo de algunos de esos sujetos de aquella casa. Me miraban en forma tan significativa que me horrorizaba. Por eso escapé.

—Y ahora ... ¿A qué se debe este regreso?

—Pues a que luego de escapar pensé en la impresión que recibiría usted por mi actitud. Por eso he vuelto, para pedirle que me deje estar aquí. A aquella casa no volveré jamás.

Con un gesto de afectada amabilidad y sonriente, Morgan, le contestó:

—Lo que tú quieras Mabel. Sabes que he sido y seré tu desinteresado protector. ¿Qué podría negarte?

Pero rápidamente se acercó a ella y amenazante, en brusca transición; preguntó:

—¿Dónde has estado todo el tiempo?...

—En mi casa.

—Mientes. Ya me encargué de preguntar y tú no habías ido por allí.

—Es que yo había dado orden para que me negara a quien preguntara por mí. Tenía miedo a un nuevo secuestro.

—No mientas.

—Es la verdad.

—¡Mírame!...

—¡No!... No por Dios!...

Y desesperadamente trataba de substraerse a la mirada dominante de Morgan, pero éste. tomándola bruscamente de la barbilla la obligó a mirarle. Poco despues Mabel quedaba en estado hipnótico, ante la sonrisa de triunfo de Morgan.

—Tú me seguirás. Oyes?...

Lentamente Mabel asintió con la vista perdida, extraviada...

Luego Morgan se dirigió a un armario y haciendo uso de una llavecita abrió uno de los cajones de los que sacó unos documentos. Los revisó largo rato, mientras Mabel permanecía en actitud estática.



Mabel permanecía en actitud estática.

A poco sonó la campanilla del teléfono. Solícito atendió Morgan.

—Hola! . . . Si Morgan... Ah, Felton?... Sabe a quien tengo aquí, a mi lado?... A Mabel. La vuelta de la hija pródiga!... Pero está bajo mi influencia. No tema. Trataré de que cumpla las órdenes, pues si la llegan a sorprender la culpa la cargará ella sola... Oiga. Felton. Escuche: aquí tengo los planos listos con todas las actividades y los proyectos nuestros. He trabajado dos horas en él y puede destruirse en pocos minutos toda la instalación y los transmisores de la W. B. C. En estos papeles está todo explicado. Sí, sí!... Espéreme a las seis... Pierda cuidado, nadie sabrá de estos documentos. Hasta luego!...

Colgó el auricular y tomando de un brazo a Mabel la atrajo hacia sí.

De pronto quedó como paralizado. Los ojos agrandados por la sorpresa. Contenido el ademán... No atinaba a moverse...

Detrás suyo, el desconocido que había visto Mabel. oculto tras un mueble, estaba de pie, apoyándole el caño del revólver en la nuca.

—Quieto. Morgan. La más pequeña resistencia y le salto la tapa de los sesos...

Morgan ni siquiera daba vuelta la vista.

Rápidamente el desconocido que no era otro que el pesquisante de Scotland Yard, Russ Peterson le registró los bolsillos, sacándole de uno de la americana una pistola automática.

—Haga el favor, Morgan. En seguida. Necesito que esta mujer vuelva en sí. Rápido!

Morgan se puso de pie y acercándose a Mabel, la miró fijamente en los ojos, pasándole luego las manos por cerca de ellos en unos raros ademanes, hasta que Mabel, lanzando un profundo suspiro cambió su mirada. de indiferente en una absoluta sorpresa, al ver frente a sí a un desconocido con un arma en la mano.

Dió un grito. Peterson la calmó en seguida.

—No se alarme, señorita. Russ Peterson, al servicio de Scotland Yard para servirla.

Luego, siempre en actitud decidida, se acercó a Morgan, y de uno de los bolsillos interiores le sacó en un movimiento rápido los papeles a que se refiriera en la conversación con Felton.

—¡No!... Eso no!...

Pero su breve resistencia halló su fin en el caño del revólver de Peterson, colocado sobre su pecho.

Acto seguido el pesquisante le colocó las esposas y obligándole a sentarse en uno de los sillones, pidió comunicación telefónica con Scotland Yard, donde requirió el camión celular para conducir a Morgan.

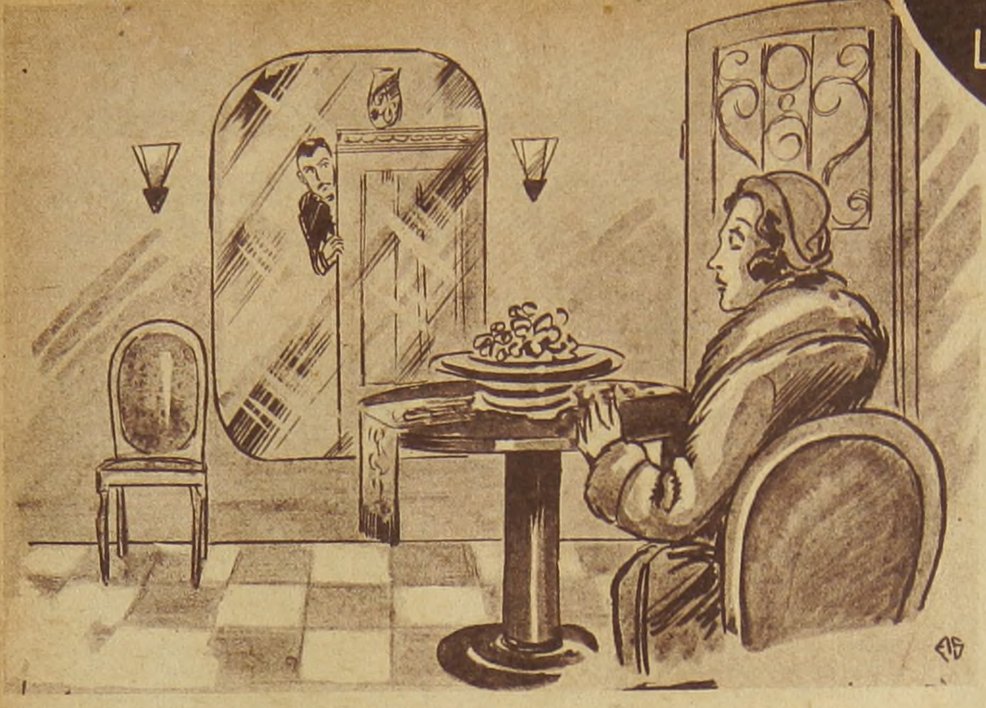
A todo esto Morgan lanzaba miradas amenazantes a Mabel, quien, previsoramente, las eludía.

Minutos después dos policemen, penetraban en la habitación. A ellos les entregó Peterson el detenido, mientras él acompañaba a Mabel, en un taxi, rumbo a Scotland Yard.

———

Albert Cook, Mike Davis y Harold Turner acompañaban al inspector Simon en su despacho. Albert seguía atentamente la investigación, habiéndose ofrecido a Simon para colaborar en cuanto estuviera a su alcance. No hay

• POR •
LEANDRO • SUNÉ
MASEMAN



Observó, por un espejo que un hombre oculto tras un mueble la miraba con insistencia. Iba a dar un grito, pero se contuvo.

duda que acariciaba la esperanza de que Leo Connelly estuviera complicado en los graves acontecimientos producidos y que su encarcelamiento le permitiría quedar en libertad para continuar sus amores con Mrs. Connelly. Por otra parte, Harold Turner, ansioso de saber qué le reservaría el destino a su adorada Mabel, acudía diariamente al despacho de Simon, tratando de averiguar alguna nueva.

De ahí que en el instante que Jack Morgan entrara a Scotland Yard, esposado y custodiado por dos policemen, en el despacho del inspector se encontraran ellos.

Al enterarse de la llegada de Morgan. Simon, pidió a sus acompañantes que le dejaran solo... Estos obedecieron y poco después Morgan se encontraba frente al inspector. A una orden de Simon los policemen abandonaron la habitación.

—Bien. Quiere usted tomar asiento Morgan.

—Si pudieran explicarme antes a qué obedece mi detención?...

—Cuánto lo siento, querido Morgan, — contestóle Simon con sorna. Pero antes de cinco minutos, nuestro común amigo Peterson nos informará. Le ruego que no se impaciente. Así nos enteraremos los dos. Pero creo que no será por nada malo. Esas esposas se las habrá colocado por coquetería.

La mirada de Morgan indicaba que muy poca gracia le causaban las ironías de su interlocutor.

A poco apareció Peterson, luego de dejar a Mabel en una oficina contigua en compañía de Mike, Turner y Cook.

—Hola, Peterson!... ¿Qué hay?...

—Ya lo ve inspector. Una pesca importantísima. Jack Morgan en persona nos ha honrado con su grata visita.

—Esto es un atropello, — protestó Morgan. Que explique su actitud. En seguida!... Se lo exijo, Simon

—Bien, bien. Sus órdenes serán inmediatamente cumplidas. A ver, Peterson, ¿Qué ha pasado?...

—Sorprendí una interesante conversación de este hombre con Felton. Se hablaba de planes destructores y aquí están unos documentos que aclararán todo, según supongo.

—Bien. A ver esos papeles.

—No son míos, — interrumpió Morgan apresuradamente.

—No importa, amigo mío. Permítame que me entere.

Y extendió sobre la mesa los papeles a que hacía referencia Peterson y que eran los que aludiera Morgan en su conversación telefónica con Felton y que extrajera de sus bolsillos Peterson. Tratábase de planos de la W.B.C., disposición de las distintas oficinas, controles, estudios, etc., así como del edificio donde estaban colocados los transmisores de la misma broadcasting. Distintas líneas marcadas en colorado indicaban, según referencias hechas al pie de esos planos, la forma de producir interrupciones en las transmisiones así como la destrucción a base de dinamita de esas instalaciones, a un mismo tiempo.

—Ahjá!... — agregó Simon. Muy bien!... Y a qué se debe esto, Morgan?...

—Repito que lo ignoro, — contestó el interpelado. Me los dió a guardar Felton pero no sé a qué se refieren. Tal como me los dió así están. Ni los he mirado.

—Puede ser cierto, — asintió Simon. Pero vamos a ver Peterson. Revíselo bien.

—¡No!... ¡No!... Ustedes no pueden hacer eso conmigo!... Es un atropello vergonzoso. No tienen razón para proceder así. Es un abuso de autoridad manifiesto que trataré de que no se lleve a cabo y si lo hacen, aténganse a las consecuencias.

Sin hacerle caso de la forma precipitada con que se defendía Morgan, Peterson le revisó sus ropas. De un bolsillo disimulado en la parte interior del chaleco extrajo una pequeña cartera con documentos.

—A ver esto, — dijo Simon.

—¡No!... Eso no!... Son documentos privados. No permitiré que lo vean.

Y denotaba gran preocupación y temor con que los documentos de esa cartera fueran vistos por el inspector. Este, examinó uno a uno los papeles. De pronto desdobló uno de ellos y al leerlo, se quedó estupefacto.

—¿Cómo?... Y esto, Morgan?... Pretenderá negar ahora?... Mire, Peterson. Lea! La prueba acusadora.

(Continuará)

la broadcasting

NUESTRO CONCURSO

¿Quién es el speaker?

La Radio y el Teatro se han unido en el escenario del Apolo.

GUERRA! la obra de Paulo Magalhes y Claudio Martínez Paiva, estrenada anoche en el Apolo con tanto éxito por la compañía de César Ratti, debe una de sus partes más importantes a la radiotelefonía. Los autores han ligado a la radio las situaciones más dramáticas de la obra.

La acción se desarrolla en una república imaginaria, la de Parvonia, y así, como todas las repúblicas, tiene Parvonia un Ministro de Defensa, que por servir los intereses de una dama misteriosa y coqueta, no trepida en lanzar su pueblo hacia la guerra.

Un papel importante juega la radio en el conjunto de intereses que han servido a los autores para ofrecernos una elegante sátira, que tiene la virtud de hacernos ver, "la manera de hacer una guerra".

Una de las situaciones más conmovedoras, es sin duda, la que nos ofrece la radiotelefonía a través de la voz del speaker, que llega de lejos, desde las trincheras, para decir serenamente, como cuadra a un speaker, el nombre de los soldados caídos...

Está tan bien realizada esta escena, su impresión es tan exacta, que el público, llevado por la emoción de la transmisión, extraña el aviso comercial que no aparece.

No podemos cerrar este comentario, sin felicitar la bondad de la transmisión que se efectúa, por cuanto, los sonidos, —ametralladoras, sirenas, aeroplanos, bombardeos, etc.— han sido logrados admirablemente. El speaker, que demuestra ser un actor correctísimo, logra atraer para sí la atención de los espectadores a través de una dicción perfecta.

Todo esto, unido a la representación de la compañía de César Ratti, notablemente justa, hacen de GUERRA!, la obra del momento.



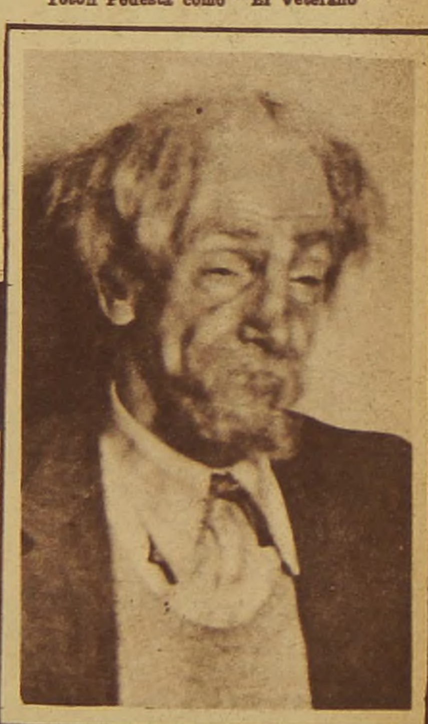
César Ratti, en el rol de Ministro de Defensa Nacional.



Emma Martínez en el personaje de Laurita



Carlos Perelli, en el papel de Inventor



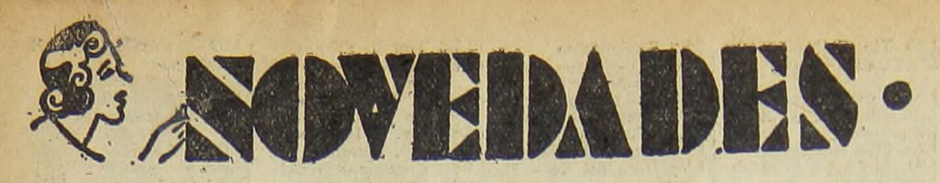
Totón Podestá como "El Veterano"



En nuestro próx. número daremos detalles

¡Concurra Vd. al Teatro Apolo!

Y AVERIGUE QUIEN ES EL SPEAKER



BOLSA DE NOTICIAS

Mañanita Campera

ESTILO GATEAO

I

Es lindo de madrugada
Ver el sol en el naciente
Asomando lerdamente
Sobre la Pampa cayada
Se levanta la pionada
Canta el ave con primor
Luce el cielo su esplendor
Alborotao grita el tero
Y suavecito el pampero
Yora su endecha de amor.

II

Ya la noche ha inclinao
Su funeraria cervíz
Y la endiablada perdiz
Silba alerta en el sembrao
Juerte retoza el ganao
Que viene arriando un mensual
La lechera entra al corral
Ande la espera una china
Y en el ramaje ya trina
Su melodía el zorzal.

III

Por la güeya en su gateao
Galopéa el capataz
Sobre un sauce la torcaz
Arruya tuito el bañao
El boyero en un rosao
Apadrina al domador
El suelo es puro verdor
Tuito a la dicha convida
Pero qué triste es la vida
Cuando nos falta el amor.

IV

¡Como es de encantadora!
La "Mañanita Campera"
Que solo la primavera
En su belleza atesora
Y en un rancho de totora
Mezcla de paja y terrón
En voz baja de oración
Canta un paisano su pena
Porque cantando sofrena
El pingo de una traición.

Letra del Dr. Carlos Mas.
Música de A. di Benedetto.

Por una Cabeza

TANGO CANCION

I

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir
No olvidés, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

(Refrán)

Por una cabeza
Todas las locuras
Su boca que besa
Borra la tristeza
Calma la amargura.
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir
Pero si un mirar
Me hiere al pasar,
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
Se acabó la timba
Un final reñido
Ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero
Qué le voy a hacer!...

(Repetir el refrán)

Letra de ALFREDO LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

Arrabal Amargo

TANGO CANCION

I

Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como la condena
De una maldición
Tus sombras torturan
Mis horas sin sueño
Tu noche se encierra
En mi corazón

Con ella a mi lado
No vi tus tristezas
Tu barro y miserias
Ella era mi luz,
Y ahora vencido
Arrastro mi alma
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

II

(Refrán)

Rinconcito arrabalero
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero,
Todo, todo se ilumina
Cuando ella viene a verte
Y mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte.
Como una nube que pasa,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

III

A nadie le digas
Que ya no me quieres
Si a mi me preguntan
Diré que vendrás.
Y así cuando vuelvas
Mi almita te juro
Los ojos extraños
No se asombrarán,

Verás como todo
Te esperaba ansioso
Mi blanca casita
Y el lindo rosal
Y como de nuevo
Alivia sus penas
Vestido de fiesta
Mi viejo arrabal.

(Repetir el refrán)

Letra de ALFREDO LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

• Acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Fénix, la prestigiosa jazz melódica que dirige Raúl Marengo y a quien nuestros lectores ya conocen a través de su actuación en otras difusoras. En L. R. 9, se le puede escuchar los lunes a las 19 30 hs., los jueves a las 19 hs. y los sábados a las 11.15 hs.

• En Radio Argentina y durante la matinée que se irradia diariamente, vienen cumpliendo una destacada actuación las hermanas Lamar, dúo que cultiva las canciones populres y de nuestro folklore. Es un número que está llamado a consagrarse en breve.

• Julio de Caro al frente de su gran orquesta típica sinfónica, ha comenzado, por Radio Splendid, la interpretación de tangos musicados especialmente por Julio Perceval. Es sin duda un nuevo éxito del popular y prestigioso compositor.



• Un número que, en corto espacio de tiempo, ha logrado conquistar el interes de todos los radioescuchas, es el de la orquesta salvadoreña que actúa en Radio Stentor con el nombre de Marimba Cuzcatlán. Es un excelente conjunto.

• El conjunto encabezado por Bustamante, viene desarrollando una lucida labor. Cumplió recientemente las 200 representaciones de "La Familia de Pancha Rolón" y Radio Fénix tiene en esa compañía, un número muy sintonizado.

• Otro elemento nuevo que se ha incorporado a Radio París, es la cancionista Lita Sandoval, en cuyas condiciones se cifran muchas esperanzas. Cada una de sus interpretaciones va precedida de un comentario oral a cargo de Carlos C. Du Herme.

• Ya se estaba haciendo desear la "reentree" de Chola Martignoni, la buena cancionista Nacional que actualmente se encuentra en "relache", y cuyo debut por L. S. 10, Radio Callao, se anuncia para el 1º de noviembre.

• El gran festival artístico y cinematográfico que organizan Chas de Cruz, Annie Rosemberg y Coronato Paz, en honor del gran actor Carlitos Chaplín, promete alcanzar contornos realmente extraordinarios. Se efectuarán además varios sorteos y se obsequiarán a los chicos concurrentes.



MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR4 B. P. Maroni - Not.
LR6 Informativo
LS1 Tabarillo
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
9.15
LR2 Noticioso
LR5 Selec. Musicales
9.30
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Trío Sureda
10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Starikow
LR5 Música Selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Hora - Inglés, prof Caldwell
LR10 Trío clásico
LS2 Hora alemana
LS4 Lita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar
LS10 Bol. de Mataderos
10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 J. Giliberti
LS6 Canzone di Nápole
LS9 Teodoro Rico
10.30
LR3 Horacio Marcow
LR10 Tip. Servidio - O Novarro
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS4 Aurora Ingrid
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar
10.45
LR3 C. The H. Serenaders
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 M. Ureiro
LS8 Valses
LS9 Teodoro Rico
11
LR3 Horacio Marcow
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Aielo
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Informat. Turf
LS6 Canzone de Nápole
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur
11.15
LR3 M. T. Greco
LR6 Dúo Bin Bang
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Serpentinas - T. Galatro
LR10 M. Swanson - Tip. Servidio
LS4 Deportes
LS6 La Sevillita
LS8 Piking Sisters
LS10 Nita Del Solar
11.30
LR3 Orq. Starikow
LR4 Néstor del Campo, canc.
LR6 Dúo de piano Mora-Clergue
LR8 Carlos A. Castellan
LR10 O. Sabino
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Tribu Goyana Conj. Típico
11.45
LR3 Horacio Marcow
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS6 La Sevillita
LS10 Rondalla Barreiro
12
LR2 Sex. Folk O. Alonso
LR3 C. The H. Serenaders
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Brochazos
LR8 Anita Burón
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Tip. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Ureiro
LS8 Tip. D. Alvarez
LS9 Desfile Odeón
LS10 Carlos Zárate
12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita Yquel
LR6 R. Gallardo
LR8 Mary and Grace
LR9 Elena Grecco
LR10 M. Swanson
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana
12.30
LR3 Dinah Lang
LR4 Pol. Breval, tenor
LR5 J. M. Castro
LR6 Típica Aielo
LR8 Anita Burón
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Cuarteto Melodía
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS6 La Sevillita
LS8 Tip. Alvarez
LS9 Carlos Martins
LS10 J. del Prado
12.45
LR3 Ricardo Ruiz - T. H. Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval, tenor
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mary and Grace
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 R. Iglesias - disco
LS3 Tip. L. Brighenti
LS4 Petronila y Candelar
LS6 Pr. Ibero-American
LS8 A. Chazarreta
LS9 Eddy Harrington
LS10 Orquesta de Cámara
13
LR2 Sext. Folklórico
LR3 Dinah Lang
LR5 Rosita Yquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Germaine Bour
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS4 Inf. Merc. Liniers y Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Alvarez
LS9 Hora Española
LS10 J. del Prado
13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Sabina Olmos
LR5 J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR8 Anita Burón
LR9 Bco. Hipotec. - Maruja P. Huergo
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Tip. Prieto - La Voz Gahadera
LS5 Tip. Luis Brighenti
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana
13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 La Vida Porteña
LR5 Rosita Yquel
LR6 Los Yankees
LR9 Elena Grecco
LR10 Germaine
LS1 Golden F
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Pás
LS10 Rondalla Barreiro
13.45
LR2 Sext. Folk.
LR4 Tip. Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 Tip. Aielo
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Hora Misterio
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Caupolicán
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Carlos Zárate
14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Dúo Bing-Bang
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Trío Tip. Sureda
LS6 Peter Pan
LS9 Estrellas y astros del Cine
LS10 P. D. N.
14.15
LR3 Cine
LR6 R. Gallardo
LR9 Tita Galatro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Rondalla Barreiro
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Tip. Aielo
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Comentarios Sincop
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros
14.45
LR3 Cuart. Firpo - Los Dandys
LR6 Los Yankees
LR9 Maruja P. Huergo
LS10 Tip. Azzerboni
15
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Santos Landa
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS10 Humberto Correa
15.15
LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR6 Grab. Selectas
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 Peter Pan
LS10 Los Caballeros
15.30
LS1 Ecos del Motor
LS6 S. Frías
LS8 Bety Boris
LS10 Tip. Azzerboni
15.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LS6 Peter Pan
LS10 Humberto Correa
16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LR9 Grabac. solistas
LR10 Bailables
LS1 Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Chillemi
LS9 Los Caballeros
16.15
LR8 Beatriz Bustamante
LS4 Evita Lauri
LS6 S. Frías
LS10 Tip. Azzerboni
16.30
LR3 Los Dandys
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típica Ríos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Los Dandys
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Humberto Correa
16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR10 Oscar Sabino
LS4 Tip. Gambino
LS10 Los Caballeros
17
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Burgos Santillán
LR5 Martha Oliver
LR8 Abelardo Ferreira
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 A. Maida
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Music. y Pal
17.15
LR4 Jorge Sharo, canc.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radio-teatro
LS4 J. Figueroa
LS9 Susana Ortiz
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Evita Lauri
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Hora del Te - Música
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sext. Prieto Olivari
LS4 La Voz del Sud - Tip. Gambino
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Hora de Estudiante
LS10 Fedora Cabral
17.45
LR3 Ruiz-Acuña
LR5 C. de Figueroa
LR6 Música Selecta
LR10 Tapia Ríos
LS2 Z. Ucelli
LS4 J. Figueroa
LS6 V. Doris
LS8 Chola Bosch
LS10 Luis Triguero
18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conj. Toddy que dirige H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 La media hora del vals
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Núñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Fedora Cabral
18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Los Viudos
LS10 Luis Triguero
18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneone
LR4 Tosca Barbacci, arp
LR5 Orq. Excelsior - C Figueroa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Martha Laverne
LR10 Desfile Odeón
LS3 Francia Rad. Gace
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Conj. César Bó
LS9 Folklore
LS10 En los pagos de Chirrinche
18.45
LR3 Guit. y Bandoneone
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Martha Oliver
LR6 Boletín Judicial
LR8 Hans y Grete
LR9 El escr. de la familia
LS2 Aud. España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva
19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Evita Lauri
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia
19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Ruiz-Acuña
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Tip. J. De Caro
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Conj. César Bó
19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Bety Boop
LR8 Martha Laverne
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Sext. Prieto
LS6 V. Doris
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Luis Triguero
19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 A. Montenegro - M. Moretti
LS2 Z. Ucelli - Sextete Prieto
LS3 Tip. J. De Caro
LS4 Tip. Germino
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Chola Bosch
LS10 Tip. Pocholo
20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Roberto Guida
LR8 Santos Landa - M. Laverne
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Saborido
LS8 César Bó
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Hisp. Argent.
20.15
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pedro Maffia
LR10 Cuart. Pornoy - M. Bilevich
LS1 Tip. Zerrillo
LS2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LS5 Osv. Moreno, canc
LS6 Los Viudos
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Carlos Spínola
20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 B. del Prado - I. Harbin
LS1 J. Ramírez
LS2 Tip. De Caro-A. Vila
LS4 Coro Kubic
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Castronuovo, piano
LS9 Olga Norton
LS10 La Andalucita
20.45
LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR8 Pedro-Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR9 Guido Gmnati
LR10 M. A. Quiroga - C. Pornoy
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 O. Moreno, canc.
LS6 V. Doris
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Carlos Conde
LS10 La Andalucita
21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 F. Randle - Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Tip. Zerrillo
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Trío Tip. Sureda
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Don Montiel
LS10 Tip. Pocholo
21.15
LR2 A. Vila - J. de Caro
LR3 Tip. Canaro - Coro Kubic
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. A. Quiroga - C. Pornoy
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS6 Tip. Saborido
LS8 Bealessi-Olarra
LS10 La Andalucita
21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Virginia Vera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 La Voz de España
LS2 P. Garzón
LS4 Navarro-Lara
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón
21.45
LR2 J. De Caro - A. Vila
LR3 F. Díaz - Tip. Canaro
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 A. Montenegro - M. Moretti
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Tip. Germino
LS8 Libertad Lamarque
22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano A. de Navarra
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Navarro-Lara
LS8 Alsina - Senra - Baglioti
LS9 Ecos del Motor
LS10 Tip. Pocholo
22.15
LR2 J. Larrauri - J. de Caro
LR3 Jazz Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 H. Canaro y su tip.
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LS4 Tip. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Castronuovo, piano
22.30
LR2 A. Vila
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Orq. clás. - A. de Navarra, canc.
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 Centeno, Spumer Collia
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 O. Ugarte
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia
22.45
LR3 La Andalucita
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Cuart. Melodía - Lía Ran
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Bailables desde el Florida
LS8 Alsina - Senra - Baglioti
23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde la boite Ermitage
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso
23.15
LR3 La Andalucita
23.30
LR3 Informativo
23.45
LS10 Grabaciones
24
LR3 La Andalucita
24.15
LR3 Tip. Zerrillo
24.30
LR3 Grabaciones



POSTERGA LA INAUGURACION DE SU NUEVO EQUIPO L. S. 5

Contrariamente a lo que insistentemente se anunciara, la inauguración del nuevo equipo transmisor de L. S. 5 Radio Rivadavia, ha debido postergarse por inconvenientes de último momento, y probablemente se llevará a cabo en los primeros días del mes de noviembre. Este acontecimiento vendrá a realzar notablemente la importancia adquirida por la nombrada broadcasting, que se ha singularizado por su afán de superación, siendo una de las que se ha especializado con mayor mérito en las transmisiones deportivas de todo carácter, tanto de nuestro país como del extranjero. Además de las importantes mejoras de carácter técnico, que superarán el alcance y potencialidad de su onda, la dirección de L. S. 5, se propone reforzar notablemente su elenco artístico, y a tal fin se ha asegurado el concurso de la compañía teatral encabezada por la gran actriz argentina Camila Quiroga, el conjunto "Cenizas del Fogón" dirigido por Don Montiel, y mantendrá en sus programas números del valor de las orquestas típicas de Donato y Caló, la cancionista Ada Falcón, la estilista Sabina Olmos, y otros de no menor mérito. No dudamos que esta inauguración señalará el comienzo de una nueva era en la emisora de L. S. 5, a la que auguramos un papel preponderante en el margen de méritos de la temporada próxima.

SE DICE...

Que el debut de Claudia Muzio por la onda de L. R. 3, señalará la iniciación de una era de oro en los programas radiotelefónicos y que merced a ello, por fin podrá la gente humilde oir una de las voces más cotizadas de la ópera universal.

GENTE DE RADIO EN LA ESCENA

El conjunto radioteatral encabezado por el primer actor Roberto Salinas, ha firmado contrato para presentarse en el escenario del Teatro Nacional el día 14 de Noviembre. Este conjunto, que cuenta con las actrices Manuelita Pali, Ema Bernal y Chola Bosch, y los actores Bono, Palitos y otros, desarrollará una temporada de piezas policiales, debutando con "Un crimen en alta mar". Amenizará los espectáculos la orquesta típica Tinelli. Otra figura de gran relieve radiotelefónico sucederá a este elenco en la misma sala. Se trata de Azucena Maizani, que al frente de una compañía de revistas criollas, se presentará del 5 al 8 de enero próximo.

HEMOS OIDO...

Escenita callejera.

—Decime, ché, que ópera es esa que estás silbando?

—No es ninguna ópera. Es la característica radiotelefónica de un laxante.

Y nosotros, que hemos oido la característica y sabemos que su música es en efecto de una ópera, pensamos con el poeta: "Si los muertos hablaran"...

LA ACTUACION DEL TENOR G. GRANATTI

El conocido tenor Granatti, valioso elemento de los programas de la emisora L. R. 9, Radio Fénix, ha reforzado el valor de sus transmisiones en forma notable. En efecto, actualmente acompañado por un conjunto orquestal de la Asociación Sinfónica Argentina, bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente. Número de excepción por su relieve artístico, el tenor Granatti es sintonizado por una legión de admiradores.

NUEVAS AUDICIONES POR RADIO CALLAO

En el curso de la semana anterior ha comenzado a irradiarse por la emisora L. S. 10, Radio Callao, un programa de interesantes audiciones. Ha habido, con tal motivo, varios debuts de importancia, entre los cuales se anota el de la cancionista Silvia Lara, que ya anteriormente actuara en otras radiodifusoras y el de la gran orquesta sinfónica dirigida por el maestro Castronuovo, de la que ya nos ocupamos por separado.

AGUAYO CONTINUA en JIRA

De regreso de su brillante actuación en una emisora brasileña, el conjunto típico paraguayo dirigido por Samuel Aguayo, ha emprendido una jira por diversas provincias de nuestro litoral, en donde existía verdadero interés en conocer de cerca a esta orquesta que se ha destacado como la más fiel expresión de la sentida música paraguaya. A su regreso, este conjunto reaparecerá por la onda de L. S. 8 Radio. Stentor, emisora en la que desde hace tiempo ejecuta con carácter exclusivo, y desde la cual ha conquistado la admiración de los oyentes.



Nuevos Debuts en L. R. 3

Radio Belgrano no cesa en su afán de ofrecer constantes novedades. Ya durante la segunda quincena de este mes se produjeron varios debuts de indiscutible importancia y ahora se anuncian otras presentaciones y reapariciones igualmente valiosas para los primeros días de noviembre. Volverán a actuar Domingo Conte, Fanny Loy, el dúo Navarro-Lara y harán su debut el conjunto de motivos americanos Golden Brother's, el cultor de nuestro cancionero popular Hugo del Carril y otros números de prestigio, entre los que se hallaría el dúo de las hermanas Omar y una popular orquesta típica.



La Compañía MECHA CAUS ACTUARA en el FENIX los DIAS 9 y 10 de NOVIEMBRE

La excelente compañía encabezada por la actriz Mecha Caus, que con brillante suceso viene destacándose ante el micrófono, se propone presentarse los días 9 y 10 de Noviembre en el escenario del Teatro Fénix de Flores. Para su debut ha sido elegida una teatralización de la conocida novela de Delly "Corazones enemigos", cuya versión se debe a un prestigioso hombre de teatro. Para estas funciones, la Sta. Mecha Caus ha reforzado su conjunto y en estos momentos se activan los ensayos a fin de que esta breve aparición teatral repita el éxito que siempre acompaña a la compañía en su labor frente al micrófono.

Miércoles

9
LR4 E. Maroni
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS8 Selecciones
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Seleciones Musicales

9.30
LR2 Informat. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso
LS6 T. Fileni

9.45
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Dr. Mondria
LS6 Florestán

10
LR2 Informat. La Razón
LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Grab. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial
LR10 Típ. Servidio
LS2 Hora Alemana
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS9 Irma Piegari
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Selección de Discos
LR3 Devin
LR9 Braulio Lucero
LS4 Primavesi
LS6 Florestán
LS9 Raissa Vignart

10.30
LR3 Cuart. Di Salvo
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LR10 M. del Cerro
LS1 Nuestro Club
LS4 Yola Yoly
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Irma Piegari

10.45
LR3 Abrain-Lacroix
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Primavesi
LS6 Los Viudos
LS9 Raissa Vignart

11
LR3 Devin
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario de Turf
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Dúo Amancay
LR10 Típ. Servidio
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Música Folklórica

11.30
LR3 Devin
LR4 Luisa Barros
LR6 Enzo Bor
LR8 Ema Carli
LR9 Serpentinas
LR10 M. del Cerro
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Marta Lavergne
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Los Viudos
LS10 P. Vehil

12
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
S2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 H. Serenaders
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Germino
LS9 Desfile Odeón
LS10 Típ. F. Lauró

12.15
LR2 Azucena Quinteros
LR3 Informativo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Inés de León
LR8 Ana Carlyn
LR9 Dúo Amancay
LR10 Trío C. Ortiz - M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-B. Ballester
LS4 Yola Yoly
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Mecha Gómez
LS10 P. Vehil

12.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Verón-Sauce
LR4 Vida Porteña
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Bol. C. Almaceneros T. C. Ortiz - M. Solá
LS1 Ana Carlyn
LS2 A. Quinteros - Sext. Prieto - B. Ballester
LS3 Miryan de Arty
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Germino
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Lauró

12.45
LR2 B. Ballester
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Carmen Torres
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Luisa Barros
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Mecha Gómez
LS9 Martinoli y Harrington
LS10 P. Vehil

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Melodías
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Hora Oficial-M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 B. Ballester
LS3 Miryan D'Arty
LS4 Bol. D'Apiche
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 A. Quinteros
LR3 Verón-Sauce
LR4 Baby Blackies
LR5 Músic. Característica
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal
LR9 Boletín Hípico
LR10 Trío C. Ortiz
LS1 Ana Carlyn
LS2 Sext. Prieto - La Voz Ganadera
LS3 Conj. Baian
LS8 Mecha Gómez
LS10 Típ. Lauró

13.30
LR2 Informat. La Razón
LR3 Alicia Campos
LR4 Orq. Clásica
LR5 Santa Paula
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carmen Torres
LR10 M. Solá
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 El Mirlo

13.45
LR2 Típ. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén
LS6 Trío Sureda
LS10 Juan Ferri

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Clásica
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Nita del Solar

14.15
LR3 Cine p. Chas de Cruz
LR5 Música Ligera
LR6 Inés de León
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Padula

14.30
LR2 Matinee Alca
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR6 Hnos. Stern
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45
LR3 Alicia Campos
LR6 Mabel Wayne
LS8 Boswell Sisters
LS10 Nita del Solar

15
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas Vicentino
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canciones Populares
LS9 Bailables
LS10 Típ. Padula

15.15
LR3 Transm. P.A.A.D.I.
LR6 Mabel Wayne
LR8 Rosa Singer
LS6 Trío Típ. Sureda
LS10 Juan Ferri

15.30
LR6 Variedades
LR8 C. Moyano
LS1 Ecos del Motor
LS6 Acuarelista Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto

15.45
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR8 Rosa Singer
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Virginia Doris
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Típ. Padula

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Ana Viera
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Oscar Sabino
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Elena Castro
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini

16.15
LR8 C. A. Moyano
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Elizabeth Way
LS4 M. de los Ríos
LS6 Virginia Doris
LS8 Música Brasileña
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Andrés Falgás
LR8 Jazz Marengo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Bailables
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Típ. Tarantini

16.45
LR3 Orq. Starikow
LR8 Carlos A. Moyano
LR10 E. Way
LS2 Aud. Achalay
LS4 M. de los Ríos
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

17
LR2 Desde el Liceo
LR3 Louis Blue
LR5 Novedades Music.
[illegible] Miryam
LR8 Eva del Ceibo
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Susana Ortiz
LS10 Música y Palabra

17.15
LR3 Orq. Starikow - A. Falgás
LR5 Pura Schroeder
LR8 Acuarelas
LS4 Maruca Cáceres
LS9 Silvia Dogar

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Starikow
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR8 Carlos Ryan
LR9 M. Castels
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. Lovisuto
LS9 Hora del estudiante
LS10 Típ. Tarantini

17.45
LR3 Louis Blue
LR4 Irene Marschall
LR5 M. Montgomery
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 M. Pais
LS4 Turismo Argentino
LS6 García Campodónico
LS10 Raquel Escalada

18
LR3 Aud. Toddy - Conj. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - Elías Fort
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15
LR6 Loreta Dartes
LR9 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Trío A. B. C.

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Boletín Judicial
LR8 Roberto Caló
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Sharon-Lane
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Silliti - Deportes
LR10 M. Pais
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informat. La Razón
LR3 Torres-Alperi
LR4 Claudio Febre
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Informativo
LR9 Miryan Stewart
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Trío femenino - De Caro
LR4 Don Montiel
LR5 M. Montgomery
LR9 Jaime-Barraza
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Sharon Lane
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jorge Fernández

19.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Marcela Dibar
LR8 Roberto Caló
LR9 Clemente Sixto
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sam Liberman
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Comedias Musicales

19.45
LR3 Trío De Caro
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Sánchez González
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dixie Pals
LS2 San Liberman - Elías Fort
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Harold Mickey

20
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Aud. Griet
LR4 Orq. F. Weisman
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Santos Landa
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Elías Fort
LS3 Típ. Caló
LS4 Virginia Vera
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Torres-Alperi
LR5 Infor. Cafiaspirina
LR6 Fdo. Díaz
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS2 Luis Barreira
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Conde

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 García Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Ribera
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Olinda Bozán
LS2 Copetín Mus. - Sam Liberman - Luis Barreira - Dora Davis
LS4 Virginia Vera
LS6 Peter Pan
LS8 Orq. Harold Mickey
LS9 Tita Torres
LS10 Ana Gutt

20.45
LR2 Sex. Prieto - D. Davis
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Jorge Fernández
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 Típ. Suárez

21
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jaime-Barraza - Típ. Puglisi
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. J. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Caló
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 C. Unión Civ. Rad.

21.15
LR2 Ignacio Corsini
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía Típ. Servidio
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Luis Barreira
LS6 Peter Pan
LS10 Ana Gutt

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orquesta 1900
LR5 Canciones Internac.
LR6 Morel-Lesende-Mora. Servidio - Fdo. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LR10 La voz de España
LS1 Ramón Villaclara
LS2 Luis Barreira
LS4 Virginia Vera
LS5 Típ. Maló
LS6 Au. Ibero-Americana
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Andrés Chazarreta

22
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Mecha Caus
LS4 M. Salinas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Suárez

22.15
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS3 Típ. Caló
LS4 Orquesta Caracter.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 A. Chazarreta
LS10 Ana Gutt

22.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Típ. Prieto
LS4 M. Salinas
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Celebridades líricas
LS10 La Querencia

22.45
LR2 Típ. J. de Caro
LR3 Haydée Coral
LR5 Orq. Weishaus
LR10 Cuarteto Melodía - J. Alessio
LS2 Discos - Típ. Prieto
LS4 Desde el Florida
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23
LR2 Informativo
LR3 A. Diana Lavalle
LR4 Jorge Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del tío Tom
LR10 Trío Veneciano
LS2 Informativo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Elvino Vardaro
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30
LR3 Informativo
LR6 Informativo

DE NUESTRO CERTAMEN

IMPORTANTISIMO

La Dirección General de Radio-Comunicaciones ha dispuesto que unicamente podrán actuar ante el micrófono los finalistas, es decir los que se clasifiquen en los cinco primeros puestos. Debido a ello la Dirección ha resuelto que los citados más abajo rindan prueba ante el micrófono privado de

L. S. 4 RADIO PORTEÑA, en los días y horas indicadas

L U N E S C. Spósito, Aurorita Pastrana, Mariano Loguzzo, Jorge Sanz, Baltasar Martini, Francisco De. Pilato, Esther Martínez, José Eliberto, Angel López, María Elena Eliseix, José de Trano, María Esther Castro, Julio Benegas.

M A R T E S María E. Chiton, Gino Gingolani, Vicente Belluci, Alez Ledesma, Humberto Ponte, Sara Edelman, Rolando Aduart, Ramón Boledi, China Ibañez, Eduardo Ribas, A. M. Pochi, Francisco Martina.

MIERCOLES Coca Moreno, Martín Salazar, Velia Ciacci, Hugo Bustos, Oscar Martín, M. Zabala, Cornelio Carballo, Lidia Mellano, Tita Zampelli, José Tavella, No. 4, No. 24.

J U E V E S No. 23, Esther Iriart, Paulo Reynoso, Anibal Díaz, Leopoldo Capacio, Raquel Denis, Miguel A. González, Nanacy Ray, Narcizo Aulet, Teresa Fernández, Víctor Suárez, Mercedes Picon Wilson N. Córdoba.

V I E R N E S Manuel Romero, Olga Tabarrozzi, R. Amado, Persifal Alfano, Pedro Barbero, Amelia Romanello, Leandro Lazzatti, Haydee Buscarini, Noemí Mazzini, Nicolás Cena, Juan Pages, Adolfo Farrell, Yolanda Foressi, Constancio Arduzzo.

Ratificamos una vez más lo indicado con respecto a los gastos de traslado: La Canción Moderna costeará los gastos y estada de los finalistas de cada provincia.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancion (¹) ....

y por el cantor (¹) ....

para que represente a (²) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

CARLOS ZARATE ACTUARA EN "ESTAMPAS PORTEÑAS"

El cantor nacional Carlos Zárate, que actuara hace dos años en el conjunto "Chispazos de Tradición" y que últimamente se venía desempeñando como intérprete de nuestro cancionero popular en la difusora de L. S. 10, Radio Callao, se incorporará a la compañía radioteatral que se desempeña bajo la dirección de Arsenio Mármol y que, como se sabe, comenzará en breve la propalación de "La Casa Maldita", novela del director del conjunto y en la que el mencionado cantor actuará en substitución de Raúl Deval, que se desvincula de "Estampas Porteñas".

LOLA MEMBRIVES SE AFIANZA ANTE EL MICROFONO

Una de las trasmisiones teatrales que cuentan con mayor número de partidarios, son las que se trasmiten los lunes, miércoles y viernes de 21.30 a 22.30, por L. R. 4, Radio Splendid, y que comprenden uno de los escasos programas de teatro de altura. Es la primera vez que un conjunto del valor del que encabeza la prestigiosa Lola Membrives, lleva al micrófono el teatro de Benavente, arremetiendo contra los que suponen que solamente el sainete puede provocar interés. Es claro que para que la trasmisión de una obra del prestigioso dramaturgo español pueda ser amoldada en los reducidos términos de una hora escasa, debe despojársela de todo aquello que según muchos comentaristas constituye la esencia del teatro benaventino, a fin de que la acción tenga el desarrollo y desenlace requeridos por la tiranía del reloj. Pero como esta labor de adaptación se halla en manos del talentoso periodista Edmundo Guibourg, los oyentes tienen la garantía de que la obra que se les presenta, encierra en su desarrollo la síntesis del pensamiento creador de la comedia.

"LA VOZ DEL SUD" AUDICION DE L. S. 4

Por Radio Porteña se viene transmitiendo una interesante audición de información y comentarios relacionados con la vida en el sud de la provincia, la cual está a cargo del periodista y autor teatral Manuel Enrique Ortega, autor del personaje "Don Anacleto Peñaloza", conocido de nuestro público a través del conjunto dirigido por González Pulido en Radio Belgrano. Ortetega ha sido colaborador en distintas revistas y diarios de esta capital, y en Bahía Blanca ha dirigido, con repertorio propio, "La Semana Gaucha", por la estación L. U. 7, de esa ciudad Sus transmisiones por Radio Porteña, actualmente, son muy sintonizadas y suministran informaciones de interés y comentarios amenos.

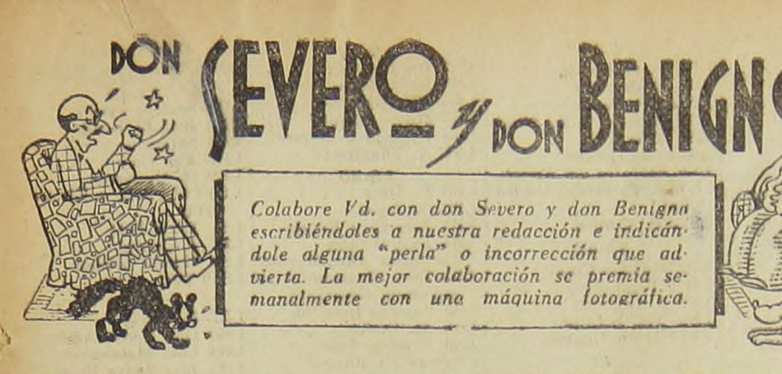


REAPARECE DELLY DUMAS

En los primeros días del próximo mes de noviembre, reaparecerá en Radio Prieto y Argentina, la cancionista internacional Delly Dumas, que durante el transcurso del mes en curso permaneció en inactividad. Esta buena cantante, que actúa secundada por el trío Fraga, nos ofrecerá en su "rentrée" un repertorio totalmente renovado.

JUEVES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LS1 El País Oral
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Operas alemanas
LS10 Noticioso
9.15
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
9.30
LR5 Selec. musicales
LS1 Hora Amena
LS4 Melodías
LS6 L. Alvarez
9.45
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Quint. Vedia
10
LR2 Informativo
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LR10 Leo Karr
LS2 Hora alemana
LS4 Lita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos
10.15
LR2 Típ. Stella
LR3 Maruja P. Huergo
LR[illegible] Don Braulio
LR10 M. País
LS8 Valses americanos
LS9 S. Ortiz
10.30
LR3 C. Lafuente
LR10 M. Bilevich
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Flores
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso
LS9 O. Dalberti
10.45
LR3 M. P. Huergo
LR10 M. País
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Selec. de M. Eggerth
LS9 S. Ortiz
11
LR3 C. Lafuente
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 L. Karr - M. País - Bilevich
LS6 T. Ibañez
LS8 Luis Cardoso
LS1 Diario Oral del Turf
LS9 Desfile de Ases
LS10 Aud. Promesas y Fig.
11.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LS4 Inf. - Deportes
LS6 Quint. Vedia - Lopecito
LS8 Pickins Sisters
11.30
LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni, canc.
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellán
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca
11.45
LR3 Dinah Lang
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 S. Nilson
LS6 T. Ibañez
12
LR2 T. Prieto D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Brochazos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Golden Brothers
LS2 Sext. Prieto
LS3 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 La Andalucita
12.15
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mary and Grace
LR9 Héctor Palacios
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Laurita Bruni
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Lina Moresco
LS10 Orquesta de Cámara
12.30
LR4 Dinah Lang
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 G. Bour - Trío Clásico
LS1 Dinah Lang
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 E. Lauri
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Jack Shirley
LS10 Enzo Bor
12.45
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duva
LR5 Orq. Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita, canc.
LS4 Petron. y Candelari[illegible]
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS6 Grabac. Ibero Americ.
LS8 Lina Moresco
LS9 Rosales-Bazán
LS10 La Andalucita
13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Sex. Prieto
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Hora Española
LS10 Orquesta de Cámara
13.15
LR2 E. Barrios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc.
LR5 Intermedios musical.
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 G. Bour
LS1 Dinah Lang
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita
LS5 Típ. J. De Caro
LS8 Lina Moresco
LS10 Enzo Bor
13.30
LR2 Informativo
LR3 Oscar Ugarte
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Golden Brothers
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 La Andalucita
13.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR4 Típ. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio
LR10 G. Bour
LS1 Quinteto América
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 M. Oreiro
LS10 Orquesta de Cámara
14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A.B.C.
LS9 Cine
LS10 Enzo Bor
14.15
LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría - Enhart
LS10 Típ. Azzerboni
14.30
LR2 Matinée
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Conciertos
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Viudos
14.45
LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS10 Chola Martignoni
15
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médica
LS4 Intervalo
LS10 Típ. Azzerboni
15.15
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR8 Lina Márquez
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos
15.30
LR5 Operas
LR6 Variedades
LS1 Ecos del Motor
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Fedora Cabral
15.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Lina Márquez
LS1 Pinceladas
LS6 M. Oreiro
LS10 Típ. Azzerboni
16
LR3 Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en su charlas
LR8 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Nuestro Ejército
LS2 F. C. de Bordigón
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos
16.15
LR8 Sarita Román
LR9 M. del Valle
LR10 O. Sabino
LS4 Herminia Velich
LS6 M. Oreiro
LS10 Fedora Cabral
16.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Raúl Dairyco
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Aud. Infantil
LS4 Discos típicos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Rad
16.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Sarita Román
LR10 C. Güemes
LS1 Pura Figueroa
LS8 Interm. Orquestales
LS10 Típ. Pocholo
17
LR2 La voz de la escena
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 E. Del Oro, charlas
LR5 V. Bacciato
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora alemana
LS4 La Voz del Sud - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. Roberto Salina
LS9 Jorge Rivera
LS10 Aud. Mús. y Palabra
17.15
LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro
LR9 Olga Norton
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud. Infantil
LS1 Hora de la danza
LS2 Audición Especial
LS4 La Voz del Sud
LS8 Sel. de Harry Roy
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Típ. Pocholo
17.45
LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Hora del vals
LR10 Cine
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro
18
LR2 Hora Aoncagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bol. del M. de Agric
LS3 Padres Mis. Italianos
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía Roberto Salina
LS9 Artistas del futuro
LS10 Típ. Pocholo
18.15
LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armon
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS6 Típ. Taverna
LS10 Rondalla Barreiro
18.30
LR2 Hogar para Ciego
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, pian
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LR10 Desfile Odeón
LS2 Au[illegible] España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 The Hawaian Seren
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche
18.45
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 J. M. Castro
LR8 Hans y Grete
LR9 El Escribano de la Familia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva - M. Cuzcatlán
19
LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Virginia Doris
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia
19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR9 Z. Ucelli
LS3 Carmen Duval
LS1 Los Dandys
LS6 Típ. Saborido
LS8 The Hawaian Seren.
19.30
LR3 O. Fresedo
LR4 Inf. "La Prensa"
LR6 Los Yankees
LR8 Anita Burón
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro
19.45
LR5 Tenor P. Colace
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Conj. de Operas Sintéticas
LS2 Conj. Baian
LS4 Navarro-Lara
LS6 La Sevillita
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros
20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. Berestein
LR4 Carmen Laval, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS2 Lita Nelson
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS6 Contrap. A. Caggiano-Greco
LS[illegible] The Hawaian Seren
LS9 R. Vignart
LS10 Hora Hisp. Argent.
20.15
LR3 Mary Capdevila
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR9 Ignacio Corsini
LR10 M. Swanson
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 S. Liberman - A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 Los Hinchas
LS6 Virginia Doris
LS[illegible] Hnas. Omar
LS9 Carlos Martínez
20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granati
LR10 B. Prado-L. Harbi
LS1 Marcos Caplán
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Trío A.B.C.
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 C. Espínola
LS10 Neyde Barros
20.45
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Típ. Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR10 M. Swanson - Típ. Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Navarro-Lara
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Taverna
LS8 Julio Perceval
LS9 E. Harrington
LS10 J. del Prado
21
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Típ. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratessi - Felica Bety Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 Cuarteto Portney
LS1 Orq. Staricoff
LS2 Sam Liberman
LS3 Panel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Don Montiel
LS10 Neyde Barros
21.15
LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Swanson - Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS6 Típ. Taverna
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 J. del Prado
21.30
LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Aud. Jabón Federal - Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón
21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Sinfónica
LS1 Ruiz Díaz
LS2 S. Liberman - A. Vila
LS4 Yola Yoly
LS5 Néstor del Campo
LS8 La Satanela
22
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR4 Film Radio "Tres Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS10 Aud. La Querencia
LS9 Ecos del Motor
22.15
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Hormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Orq. Clásica
LS4 Yola Yoly
LS6 Trío Sureda - M. Almeida - Típ. Requena
LS8 Satanela
22.30
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 Orq. Astoria
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Sam Liberman
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS9 Cant. Lírico
22.45
LR3 M. Simone
LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Juanita Larrauri
LS4 Desde el Florida
LS8 Satanela
23
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Típ. Berto
LS8 Informativo
LS10 Baile American Club
23.15
LR3 Héctor Marco
LR5 Bailables
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Informativo
LS4 Bailables
23.30
LR3 Panorama Informativo
24
LR3 Héctor Marco
LS1 Bailables



DON BENIGNO. — Santas y buenas don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Benigno...

DON BENIGNO. — ¡Qué b'l'o semblante! ¡Qué expresión vivaz!... ¿Andamos de buen humor?

DON SEVERO. — No pluralice, no pluralice... Sólo Vd. quien anda de buen humor.

DON BENIGNO. — ¿Pero entonces, esa alegría pintada en su rostro?

DON SEVERO. — Es para despistar. La procesión anda por dentro.

DON BENIGNO. — Pero amigo... Vd. parece una vía sacra... Siempre con procesiones por dentro. ¿Y de qué provienen?

DON SEVERO. — De los progresos radiotelefónicos.

DON BENIGNO. — ¡Cuándo no! Empieza a despacharse. Le entiendo.

DON SEVERO. — Ante todo, ¿qué hora es?

DON BENIGNO. — Faltan diez minutos para la media noche.

DON SEVERO. — ¡Caramba! Entonces, disculpeme: no puedo atenderle ahora. Tengo que despachar una carta.

DON BENIGNO. — ¿Y tiene que ser ahora mismo?

DON SEVERO. — Ni un minuto más tarde. Yo soy un oyente fiel y obedezco las indicaciones de los locutores. Hace dos minutos, es decir, cuando faltaban doce minutos para la media noche, el speaker de Radio del Pueblo pasó un aviso así: "Escriba hoy mismo a la casa Tal y recibirá a vuelta de correo un interesante folleto". Y como tengo interés en recibir ese folleto, quiero escribir antes que termine el día.

DON BENIGNO. — ¡Vamos! No se lo tome tan al pie de la letra. El speaker se habrá atrasado un poco en el aviso...

DON SEVERO. — ¿Atrasado? Debe ser así, porque es el mismo speaker que dice "teléfano".

DON BENIGNO. — Y aparte de eso, ¿qué novedades me trae?

DON SEVERO. — Que estuve escuchando a la [illegible] "Vórtice" por Radio Fénix.

DON BENIGNO. — No, amigo mío: será "Vértice".

DON SEVERO. — Digo bien: Vórtice. Véase la explicación del Enciclopédico: Vórtice: torbellino, remolino; centro de un ciclón. Y ese conjunto no es otra cosa a veces: un torbellino en que nadie sabe qué es lo que hace ni lo qué dice...

DON BENIGNO. — Frene un poco sus ímpetus [illegible] punto es de los buenos.

DON SEVERO. — Sí: de los buenos... Es bueno [illegible] también... Tan bueno, que no pienso escucharlo más.

DON BENIGNO. — Peor para Vd. Pierde una excelente ocasión de oír buen teatro radial. ¿Oh cree Vd. que es tan sencillo organizar un espectáculo radioteatral? Se tropieza con muchas dificultades, hay detalles que no es posible contemplar, efectos que no se logran a pesar de todos los esfuerzos que se hacen, [illegible] las cosas salgan bien. Y ese conjunto "Vértice" y no "Vórtice", señor mal intencionado, es de los pocos que ha conseguido aproximarse, sino a la perfección, al menos, a lo que más se le parezca.

DON SEVERO. — Bueno, don Benigno... me ha conmovido Vd. Desde mañana escucharé al conjunto de marras, con más tolerancia...

DON BENIGNO. — ¡Vaya, hombre! En Vd. eso ya es [illegible] conseguir... Me reconforta...

DON SEVERO. — No se apresure tanto en alegrarse [illegible] escuche: un tal Brujis...

DON BENIGNO. — ¿Cómo "un tal"? Brujis es muy conocido.

DON SEVERO. — Entonces rectifico: el tal Brujis debió haberse quedado en Nueva York. Los aires americanos le hubieran hecho muy bien ya que él no le hace ningún bien a los aires americanos.

DON BENIGNO. — No puedo adivinar. Si no se explica...

DON SEVERO. — Que los aires atmosféricos de Norte América le ha hecho bien, pero que él, ejecutando con su jazz, aires americanos, hace muy mal. Amigo. Para tal enorme semejante enmienda, hubiera dejado el soneto como estaba...

DON BENIGNO. — ¡Qué malo es Vd! ¿Por qué se ensaña así contra un muchacho joven, lleno de esperanzas, pletórico de ilusiones... estudioso... devoto del jazz...

DON SEVERO. — Pues lo encontraré complacido, cuando sus esperanzas de cultivar bien el jazz se realicen y dejen de ser una vana ilusión. Que estudie más, que estudie. Y cuando haya aprendido, seré el primero en aplaudirlo.

DON BENIGNO. — ¿Vd. aplaudir? No me haga pensar en imposibles. El muchacho tiene pasta de director de jazz.

DON SEVERO. — Pero lástima que la pasta no está "al dente" todavía. Si Brujis no se hubiera apurado tanto en formar la jazz, ya hablaríamos de otra cosa...

DON BENIGNO. — En cualquier forma podemos hablar de otra cosa, porque está Vd. amarguísimo esta noche.

DON SEVERO. — Y Vd. demasiado dulzón demasiado blando...

DON BENIGNO. — ¿Dulzón y blando? Puede ser: vivo en Blandengues esquina Sucre'..

DON SEVERO. — Prefiero hacer como que no le oí, y opto por hablarle de una pareja que actúa en Radio Fénix. Hace dos años que no varían una sola situación: él le habla con palabras difíciles y ella lo entiende al revés. Ante lo cual el oyente, duda entre reírse o regalarle a la chica un diccionario...

DON BENIGNO. — ¿Y qué hay con eso? Déjelos tranquilos con su "hobby"...

DON SEVERO. — Es que tienen además otro [illegible] peligroso: abusan de las frases de doble intención, y eso no está bien: los receptores están instalados en su mayor parte, en casas de familia...

DON BENIGNO. — Pues girar el dial...

DON SEVERO. — Es que el dial se gira cuando la inconveniencia ya está dicha... y oída. Esos jovencitos, según creo se llaman Ana María y Próspero El martes al anunciar a Tita [illegible] — y vaya el botón como muestra— Próspero dijo que la acompañaban los guitarristas [illegible] menganno y otro de apellido Casado, lo que el gracioso animador aprovechó para hacer un comentario grosero, que yo mismo no me animo a reproducirle.

DON BENIGNO — Bueno... cosas de las improvisaciones... Ud. no quiere comprender que después de dos años de actuación diaria, se acaba cualquier serpentina, por más cuerda que haya en el paquete... Por otra parte se trata de dos muchachos animosos, ocurrentes, chispeantes, cultos...

DON SEVERO — Vea Don Benigno: serán todo eso que Ud. dice, pero tenga por seguro [illegible] con esas serpentinas... Y basta por hoy. Es hora de descansar. Buenas noches Don Benigno, que descanse Ud., que yo, como de costumbre, tendré que ahogarme en veneno esta noche.

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Enrique Bercovich.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Pochola. — Esos datos puede solicitarlos a Radio Fénix, pues nosotros los desconocemos.

✦

N. Piacente. — Su pedido será cumplido dentro de un par de números.

✦

Flor de Loto. — Ya hemos publicado va las veces, que entre Chela y Freddy no existe ninguna relación amorosa.

✦

H. G. G. — (Tandil) Para obtener esos datos, debe escribir a la Editorial Julio Korn, Corrientes 929.

✦

Beba. — Lamentamos sinceramente no poder complacer, pero para ello consulte por las dudas a Radio Stentor.

✦

Catamarqueña. — Volvemos a insistir. Antuco Telesca y Mecha Caus, son simplemente compañeros de tareas.

✦

Chillar. — Fernando Ochoa actuó durante una temporada, en la sala del Teatro Porteño con Tita Merello.

✦

Delia Nofal. — Efectivamente ese joven actor es hijo de Sra. Marylin. —Blanquita del Prado y Lalo Harbin son solteros.

✦

Sara y Vira. — Esas direcciones no se las podemos facilitar, en cuanto a la publicación de esa foto, con mucho gusto.

✦

Morocha. — Juan Sarcione según se dice es soltero... y puede escribirle a Radio Belgrano.

✦

J. Díaz. — Recibimos su colaboración, la cual lamentamos no poder publicar por falta de espacio.

✦

Curiosa de La Rioja. — Amanda Ledesma ya ha regresado de su jira, por lo que considero difícil su actuación en esa por ahora.

✦

Lely. — Sí es cierto, ese speaker es casado y tiene dos lindos pibes.

✦

Cata. — Esas fotografías del Conjunto Estampas Porteñas y de Amanda Ledesma, solicítelas a la Casa Pou, Entre Ríos 711, enviando 0.20 centavos.

✦

Aída de Bernal. — Envíe esa carta, que no tendremos ningún inconveniente en hacerla llegar en poder de Azucena Maizani.

VIERNES

9
- LR4 E. Maroni (Notic.)
- LS1 El País Oral, por Tabanillo
- LS2 Rotativo
- LS4 Informativo de aves
- LS5 El Diario en Síntesis
- LS8 Canc. por Richard Tauber

9.15
- LR5 Selec. Musicales
- LR6 Selec. Musicales

9.30
- LS1 Hora Amena, por Fradique Méndez
- LS6 Cant. E. Perales

9.45
- LR6 Dr. Mondria
- LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros

10
- LR3 S. Devin
- LR5 Hora música selecta
- LR9 Hora Oficial - Clase de inglés, prof. Caldwell
- LR10 Trío Clásico
- LS2 Hora Alemana
- LS4 Maruca Cáceres
- LS5 La Voz Médica
- LS6 Cant. E. Perales
- LS9 Olga Norton
- LS10 Bolet. de Mataderos

10.15
- LR2 Típ. Stella
- LR3 C. Int. Di Salva
- LR9 Don Braulio Lucero
- LS4 M. Salinas
- LS6 Virginia Doris
- LS9 Jorge Rivera

10.30
- LR3 Alicia Campos
- LR6 Desfile Odeón
- LR10 C. Güemes
- LS1 Nuestro Club
- LS4 Típ. Rodríguez
- LS5 Grabaciones
- LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
- LS9 Olga Norton

10.45
- LR3 Cant. Devin
- LR10 Leo Karr
- LS4 Sop. Aurora Ingrid
- LS6 Manuel Oreiro
- LS9 Jorge Rivera

11
- LR3 Abrain Lacroix, dúo
- LR4 Néstor del Campo
- LR5 Hora "Cine Dial"
- LR6 Típ. Aielo
- LR9 Serpentinas
- LR10 C. Güemes - M. Bilevich
- LS4 Diario Oral del Turf
- LS6 Trío cómico A. B. C.
- LS8 Cicerone Porteño
- LS9 Desf. Cant. Criollo
- LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15
- LR3 Cantor Devin
- LR4 Antonio Macri
- LR6 Trío Figueroa
- LR8 Boletín de Hacienda
- LR9 Orq. Gitana Grischa Keclach
- LS4 Deportes
- LS6 Canc. V. Doris
- LS8 Interm. Orquestales

11.30
- LR3 La Andalucita
- LR4 Cantor Néstor del Campo
- LR6 Típ. Aielo
- LR9 Serpentinas
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
- LS8 La Plata Radial
- LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
- LR3 Cuart. Int. Di Salvo
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Brochazos
- LR9 Cant. H. Palacios
- LS6 Cant. Manuel Oreiro

12
- LR2 Sexteto Prieto
- LR3 Dúo Gómez-Vila
- LR4 Hugo Gerard
- LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
- LR8 Hnos. Berón
- LR9 Hora Oficial - J. Fridman
- LR10 E. Automovilísticos
- LS1 Claude Pierry
- LS2 Típ. Prieto
- LS3 Blue American Jazz
- LS4 M. Salinas
- LS6 Trío cómico A. B. C.
- LS8 Típ. Lovisuto
- LS9 Desfile Odeón
- LS10 Cant. C. Zárate

12.15
- LR4 Elian Rossi, soprano
- LR5 Canc. Internacionales
- LR6 Trío Figueroa
- LR9 Dinah Lang
- LR10 M. Pais
- LS1 Orq. vien. Starikoff
- LS2 R. Iglesias
- LS3 G. del Valle
- LS4 Maruca Cáceres
- LS6 Virginia Doris
- LS8 Dúo "Las Porteñit."
- LS10 Típ. Pocholo

12.30
- LR3 Canc. amer. Louis Blue
- LR4 Blue American Jazz
- LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
- LR6 Inés de León
- LR8 Dúo Herns. Berón
- LR9 Orq. git. G. Keclach
- LR10 Cuarteto Melodía
- LS1 Martha Laverne
- LS2 Típ. Prieto
- LS3 Hora Alemana
- LS4 Antonio Maida
- LS5 Sabina Olmos
- LS6 Manuel Oreiro
- LS8 Típ. Lovisuto
- LS9 Carlos Martínez
- LS10 "El Mirlo"

12.45
- LR3 Dúo Gómez-Vila
- LR4 Hugo Gerard
- LR5 Version. Instrument.
- LR6 Típ. Aielo
- LR8 S. González, piano
- LR9 Héctor Palacios
- LS1 Orq. vien. Starikoff
- LS2 R. Iglesias
- LS4 Petron. y Candelario
- LS5 Elian Rossi
- LS8 Dúo Las Porteñitas
- LS9 E. Harrington
- LS10 Orquesta de Cámara

13
- LR2 Sexteto Prieto
- LR3 R. Firpo, típ.
- LR4 Blue American Jazz
- LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
- LR6 La Voz de LR6
- LR8 Luis Rivera, tenor
- LR9 Orq. git. G. Keclach
- LR10 M. Pais
- LS1 Claude Pierry
- LS4 Rol. D'Anice
- LS5 Boletín Deportivo
- LS8 Hora Arquitectura
- LS9 Hora Española
- LS10 "El Mirlo"

13.15
- LR3 Louis Blue - R. Firpo
- LR4 Sabina Olmos
- LR5 Canciones Populares
- LR6 Tenor Enzo Bor
- LR8 Dúo Herns Berón
- LR9 Bco. Hip. Nacional
- LR10 Cuarteto Melodía
- LS1 Orq. Vien. Starikoff
- LS2 R. Iglesias
- LS5 Grabaciones
- LS8 Dúo Las Porteñitas
- LS10 Pocholo

13.30
- LR3 Dúo Gómez-Vila
- LR4 La Vida Porteña
- LR5 Juan de D. Filiberto
- LR6 Trío Figueroa
- LR8 Sánchez González
- LR9 Orq. git. G. Keclach
- LR10 M. Pais
- LS1 Claude Pierry
- LS2 La Voz Ganadera
- LS3 Página Mundana
- LS8 El Fonógrafo Bohemio (Com. J. de la Púa)
- LS10 Carlos Zárate

13.45
- LR2 Sext. Prieto - Cuarteto Melodía
- LR3 Chaz de Cruz y A. Rosemberg
- LR4 Sabina Olmos
- LR6 Rosita Yquel
- LR8 Luis Rivera, tenor
- LR9 Hora Misterio en el chalet de Pipita
- LR10 Cuarteto Melodía
- LS1 Martha Laverne
- LS6 Trío Sureda
- LS10 Típ. Pocholo

14
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR4 Adolfo R. Avilés
- LR5 Vers. Música Ligera
- LR6 Típ. Aielo
- LR8 Una hora de mús. Esp
- LR10 Intervalo
- LS1 El Cine y su Música, por Ivan
- LS5 Hora Aconcagua
- LS6 Cant. M. Almeida
- LS9 Cine
- LS10 P. D. N.

14.15
- LR3 Cine
- LR6 Bing-Bang - Trío Figueroa - Inés de León
- LR9 Dinah Lang
- LS6 Brochazos Camperos
- LS10 Los Caballeros, con humorístico

14.30
- LR2 Matinée Alca
- LR3 F. Gutiérrez
- LR9 Orq. git. G. Keclach
- LS1 Com. Sincopados por el Dr. Klimovski
- LS3 Aud. para las Madres
- LS4 Telecine Porteño
- LS8 Platea Club
- LS10 Carlos Zárate

14.45
- LR3 Canc. Haydée Coral
- LR6 Típ. Aielo
- LR9 Cant. H. Palacios
- LS8 Canciones Popular. - Boswell Sisters
- LS10 Conj. Corrent. Tribu Goyana

15
- LR3 R. Firpo
- LR4 Grabaciones
- LR8 Santos Landa
- LR10 C. de Aficionados
- LS1 Tertulias Médicas
- LS4 Intervalo
- LS9 Bailables
- LS10 Los Caballeros

15.15
- LR3 Desde P.A.A.D.I.
- LR6 Trío Figueroa
- LR8 Sara Román
- LS6 Trío Sureda
- LS10 Humberto Correa

15.30
- LR6 Variedades
- LR8 Grabaciones
- LS1 Ecos del Motor
- LS6 Lopecito
- LS8 Bety Boris
- LS10 Tribu Goyana

15.45
- LR3 R. Firpo
- LR6 Variedades
- LR8 Sarita Román
- LR9 Hablan los Barrios
- LS6 M. Almeyda-Lopecit.
- LS8 Música Brasileña
- LS10 Los Caballeros

16
- LR3 Cía. Pearson-Walk
- LR4 Síncopa y Ritmo
- LR6 Juancho
- LR8 Jazz Marengo
- LR10 Trío Veneciano
- LS1 La Voix de France
- LS2 Arte Decorativo
- LS4 Dora Delly
- LS6 Trío Sureda
- LS10 H. Correa

16.15
- LR9 Bco. Hipotecario
- LR10 Leo Karr
- LS4 Típ. Rodríguez
- LS6 M. Almeyda
- LS10 Tribu Goyana

16.30
- LR3 F. Gutiérrez
- LR4 Grabaciones
- LR10 Trío Veneciano
- LS1 Rincón de los Niños
- LS4 Yola Yoly
- LS6 Voz Hebrea
- LS8 Minutos del Tricot
- LS9 A. Farmacéutica Radial
- LS10 H. Correa

16.45
- LR3 Haydée Coral
- LR10 Tapia-Ríos
- LS4 J. Giliberti
- LS8 Típ. Sténtor
- LS10 Tribu Goyana

17
- LR2 La Voz de la Escena
- LR3 F. Canaro, típ.
- LR5 Típ. Germino
- LR6 Miryam
- LR8 A. Ferreyra, tenor
- LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
- LR10 Marylin
- LS1 Concejo Deliberante
- LS3 Hora Alemana
- LS4 La Voz del Oeste
- LS8 Cía. Roberto Salinas
- LS9 Teodoro Rico
- LS10 Música y Palabras

17.15
- LR3 Cuarteto Ferri
- LR4 Julio Perceval
- LR5 M. Funes
- LR8 Acuarelas del Barrio
- LS9 Silvia Dogar

17.30
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 Haydée Coral, canc.
- LR5 Fredy Rey
- LR8 Clara Ryan
- LR9 Costa D'Azur
- LS2 Aud. Especial
- LS4 J. Figueroa
- LS8 Mecha Gómez
- LS9 Hora del Estudiante
- LS10 Comedia Musical

17.45
- LR5 Típ. Germino
- LR6 Loreta Dartes
- LR9 Hora del Vals
- LR10 Tapia-Ríos
- LS6 García Campodónico
- LS8 Típ. Sténtor

18
- LR3 Conj. Toddy
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR8 Jazz Gordon Strettoi
- LR10 Desde un Templo
- LS3 Sta. Alegría
- LS4 Hora Alemana
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 Cía. Roberto Salinas
- LS9 Artistas del Futuro
- LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15
- LR4 Desde Roma
- LR6 Loreta Dartes
- LR8 Reyes de la Armonía
- LR9 Aud. Crón. Policial
- LS6 Ligas Evangélicas

18.30
- LR2 Desde el Hogar para Ciegos
- LR3 Guit. y Bandoneones
- LR5 Aud. Infantil
- LR6 Boletín Judicial
- LR8 Carlos Moyano
- LS2 Aud. España
- LS3 Desde un teatro
- LS6 Calandrias y zorzales
- LS8 Mecha Gomez
- LS9 Folklore
- LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Roque Silliti
- LS5 Deportes
- LS8 Onda Deportiva

19
- LR2 Informativo
- LR3 F. Díaz, cant.
- LR5 Fredy Rey
- LR6 Informativo
- LR9 H. Gutiérrez
- LR10 Hora Hebrea
- LS4 Hora Ferroviaria
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 Noticioso
- LS9 Bailables
- LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
- LR2 Boletín Alca
- LR3 Raúl Brujis
- LR5 Típ. Germino
- LR9 Hnos. Céspito
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 A. Chazarreta

19.30
- LR3 F. Díaz
- LR4 Noticioso
- LR5 Jazz City Knight
- LR6 Last Reason
- LR8 Carlos Alb. Moyano
- LR9 Don Clemente y su secretaria Esperanza
- LS2 Juanita Larrauri
- LS6 M. Oreiro
- LS8 Ernesto Famá
- LS10 Arte Culinario

19.45
- LR3 Elvino Vardaro, típ.
- LR8 Orq. Zerrillo
- LR9 H. Gutiérrez
- LS2 J. Larrauri
- LS6 Peter Pan
- LS8 A. Chazarreta

20
- LR2 Mecha Caus
- LR3 R. Brujis, jazz - Los Dandys - Trío D. Caro
- LR5 Típ. Germino
- LR6 Morel-Lesende-Mora
- LR8 Santos Landa
- LR9 La Fam. de P. Rolón
- LR10 M. Solá
- LS1 Dixie Pals
- LS2 Peter Pan
- LS4 Típ. Gambino
- LS5 Grabaciones
- LS6 Calandrias y zorzales
- LS8 Ernesto Famá
- LS9 Tita Torres
- LS10 Hora Espiritual

20.15
- LR5 Bol. Cafiaspirina
- LR6 Típ. Zerrillo
- LR8 Típ. Caló
- LR10 M. Solá - C. Ortiz
- LS1 Quint. América
- LS2 Dora Davis - Peter Pan
- LS4 F. Díaz
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 A. Chazarreta
- LS9 Nelo Scuffia

20.30
- LR2 Dora Davis
- LR3 Evita Lauri, canc.
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Tita Merello
- LR10 B. Prado-L. Harbin
- LS1 Pepe Arias
- LS2 P. Garzón
- LS3 O. Lima
- LS4 Pájaro Blanco
- LS5 Claudio Febre
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 Arata - Ramírez - Lomuto F. Ferrer
- LS9 S. Ortiz
- LS10 Luis Triguero

20.45
- LR2 Sexteto Prieto - Dora Davis
- LR3 Típ. E. Vardaro
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR6 Hnos. Stern. - Típ. Zerrillo
- LR8 Típ. Caló
- LR9 Turf
- LR10 Ciriaco-Ortiz - M. Solá
- LS1 Dixie Pals
- LS2 I. Corsini - S. Dumas
- LS3 Jorge Sharo
- LS4 Típ. Gambino
- LS5 Grabaciones
- LS6 Peter Pan
- LS9 Jack Shirley
- LS10 Cantor Villar

21
- LR2 Típ. De Caro
- LR3 F. Díaz
- LR4 Orq. Brunelli
- LR5 Aud. Especial
- LR8 Libertad Lamarque
- LR9 Típ. Lomuto
- LR10 Orq. Don Goyo
- LS1 Quinteto América
- LS2 Peter Pan
- LS3 Papel Picado
- LS4 Romances del Sur
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 Conj. de César Bo
- LS9 Don Montiel
- LS10 Unión Civ. Radica

21.15
- LR2 Sexteto Prieto
- LR3 Jazz R. Brujis
- LR6 Satanela
- LR8 Típ. Caló
- LR9 H. Gutiérrez
- LR10 M. Solá - Ciriaco-Ortiz
- LS1 Dixie Pals
- LS2 I. Corsini
- LS8 Harold Mickey
- LS10 Turf

21.30
- LR2 D. Davis
- LR3 Dúo Torres-Alperi
- LR4 Lola Membrives
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR6 J. Giliberti - Hnos Stern
- LR8 Libertad Lamarque
- LR9 Hnos. Céspito
- LR10 La Voz de España
- LS1 Desde el Colón
- LS2 P. Garzón
- LS4 P. Díaz
- LS5 Jorge Sharo
- LS6 Ibero-Americano
- LS8 Adhelma Falcón
- LS9 Carlos Norton
- LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
- LR2 Típ. J. De Caro
- LR3 Trío De Caro - Típ. Vardaro
- LR5 Los Players
- LR6 Ramírez - Típica Zerrillo
- LR8 Típ. Caló
- LR9 Tita Merello
- LS4 Torres-Alperi
- LS5 Grabaciones
- LS8 César Bó

22
- LR2 Sext. Prieto
- LR3 B. Boop - A. Falgás - T. Vardaro - Torres-Alperi
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR6 Satanela
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Típ. Lomuto
- LS2 Cía. Mecha Caus
- LS4 Típ. de la Cruz
- LS5 Grabaciones
- LS8 Harold Mickey
- LS9 Ecos del Motor
- LS10 Luis Triguero

22.15
- LR2 I. Corsini
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Típ. Caló
- LR9 Bco. Hipotecario
- LS3 Grabaciones
- LS4 Los Dandys
- LS6 Típ. Taverna
- LS8 Adhelma Falcón
- LS10 Juan Ferri

22.30
- LR3 Trío De Caro - Torres-Alperi - A. Falgás
- LR4 Orq. Brunelli
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Conj. Vértice
- LR10 Mecha Torres
- LS2 Sext. Prieto
- LS4 Típ. de la Cruz
- LS5 Desde un teatro
- LS8 César Bó
- LS9 Canc. Líricas
- LS10 La Querencia

22.45
- LR4 Típ. Brighenti
- LR10 Tapia-Ríos
- LS4 Bailables
- LS8 Harold Mickey

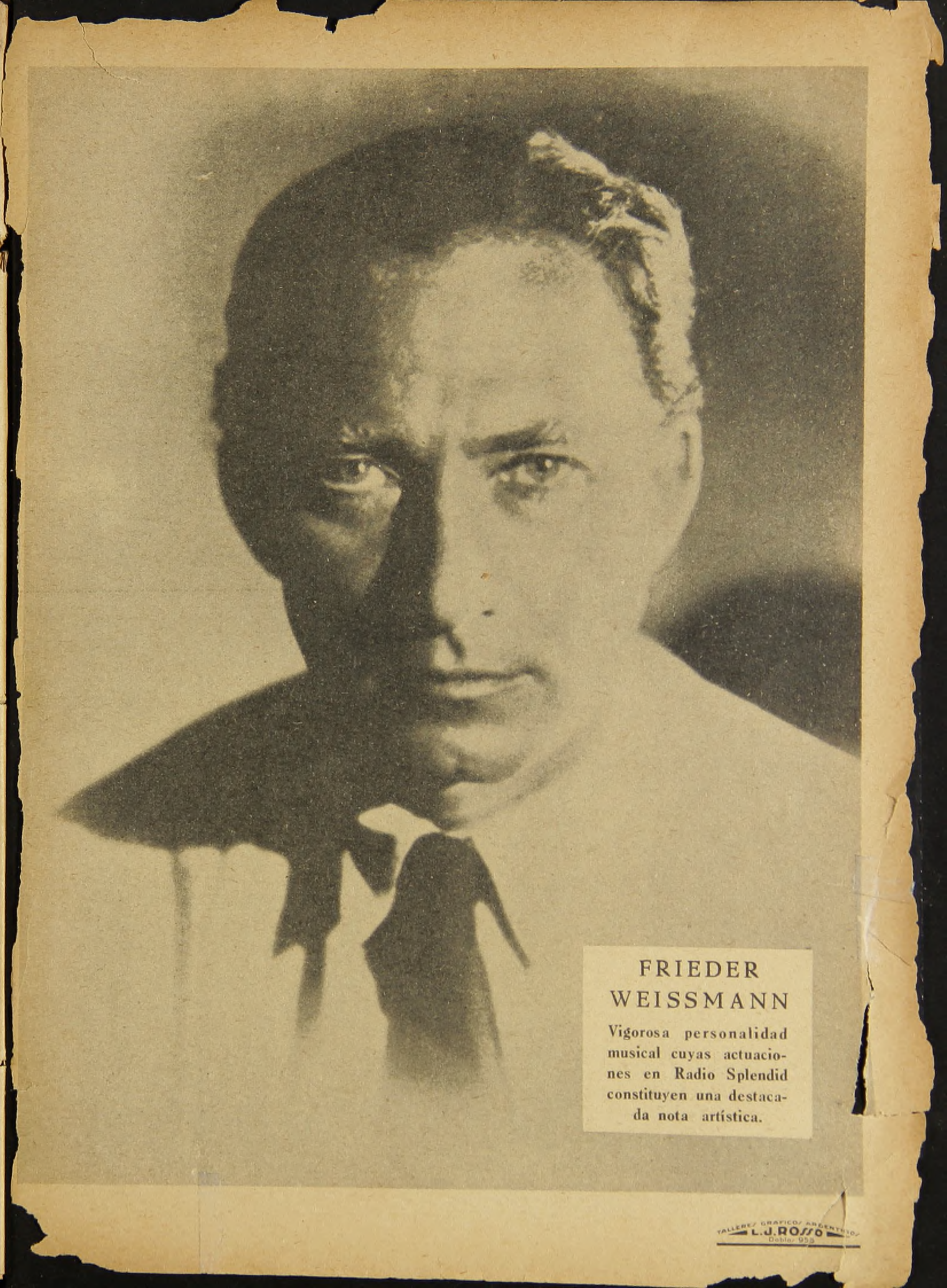
23
- LR3 R. Brujis, jazz
- LR4 Jazz G. Hines
- LR5 Bailables
- LR8 La Cab. del Tío Tom
- LR10 Mecha Torres
- LS4 Bailables
- LS8 Noticioso

23.15
- LR3 Cant. A. Falgás
- LR5 Bailables
- LR10 Tapia-Ríos
- LS4 Bailables

23.30
- LR3 Informativo
- LR10 Grabaciones
- LS10 Juan Ferri

23.45
- LS10 Juan Ferri

24
- LR3 Cant. A. Falgás



FRIEDER WEISSMANN

Vigorosa personalidad musical cuyas actuaciones en Radio Splendid constituyen una destacada nota artística.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955